

olivier/OLOF/fontaine état des lieux sur mon itinéraire artistique

1000 STPS

Le commencement, c'est quand j'ai estampé une composition de sculptures planes qui s'assimilaient à des écritures et ainsi, je multipliais un travail sur du papier. J'avais dorénavant deux manières d'exploiter les tranches d'objets industriels, soit les forme-objet-couleurs allaient dans les sculptures planes (les grands paysages 100% plastiques), soit la forme-objet se travaillait pour devenir tampon. Ma collection de Mille Tampons (1000 STPS), a ainsi commencé dans les 00's, puis elle est devenue très variée, les compositions se sont agrandies par périodes. Il y a trois ans, retour aux fondamentaux, l'enjeu a été de réussir des épreuves avec un bon rapport, sur de petits formats. J'ai exposé deux fois, notamment en Suisse, succès public, des amateurs achètent. Actuellement, j'augmente les résultats en couleur, j'agrèment avec d'autres techniques graphiques. En 2017, je m'inscris à la semaine de l'estampe ici dans mon atelier pour le printemps, je cherche les meilleurs intermédiaires pour diffuser mes épreuves.

FOLOWOLOF

Grand Inventaire poético-sémitico-oulipe qui a pour source fontaine/OLOF/olivier. C'est un recueil, tout un catalogue de vocabulaires qui partent dans un grand jeu de pistes de la classification. Mes identifications premières dérivent loin dans des images, des documents qui partent à leurs tours dans des grammaires interactives, des variations, des subdivisions qui vont dans les tréfonds des tous mes dérivés postulatoires. Quand s'est constitué le premier recueil où s'organisaient les premières conjonctions, il y a eu la naissance d'un processus véritablement artistique qui n'a cessé depuis. Les récoltes, (des racines aux rameaux) m'ont demandé un suivi constant que j'ai relaté sur une page internet à la fin de 00's. Aujourd'hui, cette oeuvre de murissement a de la consistance et de multiples intérêts, elle est devenue inclassable de part ses fondements et quelque peu dérangement. FLOWOLOF est la base de mes subjectivités singulières qui permettent tout un imaginaire, tout un monde en retombées plastiques possible, des saynètes photographiées avec mes personnages, l'exploitation de mes matières-couleurs chauffantes, l'eau dans les installations (AE.U des 90's, Labobiob), c'est le franglais avec Oliver Mountain, les voyages hier avec un âne.

LABOBIOB

L'ultime installation, un grand condensé d'art plastique, la fusion optimale de résultats de divers travaux dans la sculpture, la mini-installation, de divers essais de mises en scènes machiniques dans les 90's et 00's. Maintenant, le coeur de Labobiob est réalisé et fonctionne. Les machineries, les expériences pseudo-didactiques qui le composent sont interconnectées (), en état de veille et je dispose de grands ensembles d'objets à présenter. Le coeur du Labobiob va sur des tables, c'est un lieu de travail indéterminé, un lieu d'activités célibataires en grands mélanges, une oeuvre multi-conceptuelle en même temps et qui ressemblerait à des jeux de grand ado avec tous ces plastiques. Les actions se font avec une collection de familles de bioballes et leurs modules cousins (objets symptomatiques et originaux) qui sont mis en scène dans des saynètes de chimie fantaisiste. S'interpénétrant à ces mini-installations câblées, on voit du matériel de labo, des représentations de curieux mini-bains, de l'alchimie en poudre moléculaire chauffant dans de l'orange fluo, des jeux de changement d'échelles, du pseudo matériel électronique. De-ci de-là, des leds, des clignotants, des toutes petites zones de lumières tamisées, les fabrication-expériences sont en cours. L'ensemble est diversement coloré et en même temps beaucoup de choses sont en plastiques noirs, d'où des variations avec les matières noires, aussi alentour, du sol aux étagères, vient se mélanger un ensemble lui-même expansif, fait de concepts situationnistes plus classiques avec plein de familles de jeux de changement d'échelles de sphères en stockage-présentation, des sacs de matières et autres curiosités industrielles. LABOBIOB est une installation optimale qui peut se décliner, s'amenuiser en différents modes de présentations.

SG's

Grande famille des deux lettres G et S qui fut dès son départ, une collection bien prometteuse avec la voiture, la banque, le supermarché italien, general store, gazoline service, etc. Puis j'ai continué les récoltes à chaque occasion. En 2009, j'organisais les documents et les images je concevais un grand panneau, je dessinais des organigrammes. Puis dans les 00's avec internet, j'ai fait des recherches plus poussées (FLOWOLOF et É, É), puis les sérendipités n'ont pas passé G's a continué, jusqu'en Asie. En 2016, je décide et j'arrive à mettre la famille s'g au complet en bouclant toutes les variations alphabétiquement. Aujourd'hui, les documents sont organisés sur une page interne mais la présentation idéale des documents et images doit plutôt se faire dans un espace réel, selon des modes particuliers d'expansions.

É, É

Écomoy, Écho moi est l'étude fantaisiste à partir de mes éléments biographiques des origines. C'est un documentaire qui provient de la même souche que FLOWOLOF, mon identité, mais qui s'est différencié dans un ensemble prenant des tournures plus mystiques et étranges vu que certaines sciences désuètes y sont mêlées. É, É est une sorte de mémoire qui relate d'événements réels et précis, historiques et variés à l'extrême. Les histoires s'entrecroisent et des constantes apparaissent comme ces histoires de voitures, il y a des voyages parallèles dans le temps et dans l'espace, des curiosités bien vivantes de la vie contemporaine. On y trouve des clefs qui déclenchent de curieux automatismes interactifs.

25 ANS DE SCULPTURES OTAKU

Des explorations dans le scratch qui ont rencontré reconnaissance et succès d'estime dans les 90's. On y trouve les thèmes constants de la première époque avec les fausses-vraies machines, les plantes mutantes, les aquariums-dioramas, les saynètes moléculaires prémices de Labobiob, des mini installations-dioramas. Pour devenir plus grandes, les sculptures composites miniature sont devenues planes et pour se multiplier les pièces sont devenues tampons. Il y a eu les thèmes olofiens avec la fabrication d'accessoires, les reliques des collections rares et inédites, et quantités des variations fantaisistes satellites.

olof 151.free.fr

olivier fontaine, 126 rue de Paris 93100 Montreuil 06 52 32 17 92