

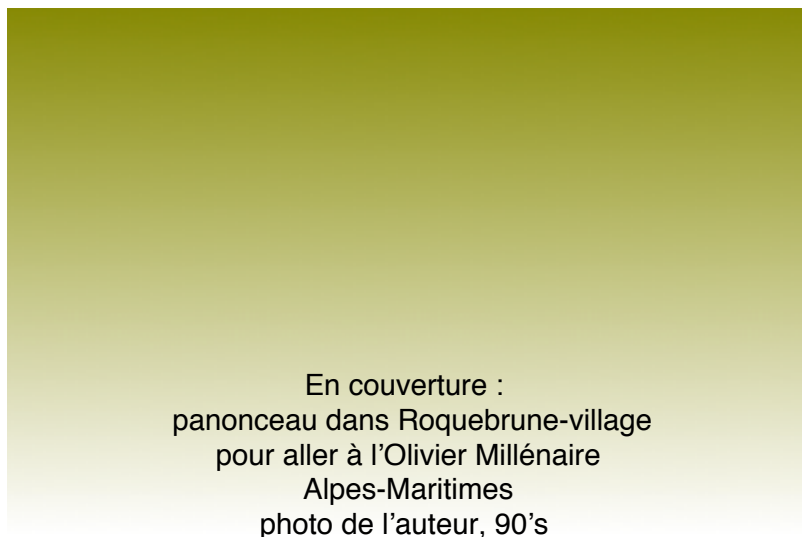
Le documentaire-album sur  
**olivier fontaine**

présente

FOLLOWOLOFE



**FOLLOWOLOF** a toujours été un album-documentaire qui aujourd'hui représente plus de trente ans de récoltes en partant de deux mots. L'enjeu essentiel est de montrer l'ampleur et l'étendue de toutes mes meilleures trouvailles et que l'ouvrage fonctionne comme un itinéraire spécial avec ses grandes étapes que l'on feuillette progressivement, où chaque page s'ouvre dans l'inattendu.



En couverture :  
panonceau dans Roquebrune-village  
pour aller à l'Olivier Millénaire  
Alpes-Maritimes  
photo de l'auteur, 90's

En mémoire de mon père Jacques Fontaine, disparu tragiquement le soir de son arrivée à Athènes, en 2004. La voirie en plein chantier dans la pénombre pour les jeux olympiques, il a chuté accidentellement dans un trou, sur paraît-il sur le parcours du marathon.

Mon père avait exploité ses atouts pour être au monde et le vocabulaire de sa mythologie à lui était riche, voilà qui a représenté ma première influence, elle est native. Se dénommer Fontaine, dans la société, c'est assumer un symbole de sociabilité, sainement. Pas besoin de dieu ou d'argent mais faire avec la vérité de la vie même. Il était né à L'Aigle et cela m'a fortement fasciné, enfant. Pour contrebalancer sa rigueur professionnelle, son truc, c'était le langage et je ne connais personne d'autre qui maniait avec un tel brio une palette si étendue de vocabulaire argotique et d'expressions amusantes. Chaque situation notable avait son adage, si ce n'est plusieurs, comme dans les films. Il avait fait ses classes à Paris dans les années 50 chez Boileau-Labourdette, un gros cabinet d'architectes où la camaraderie était de mise autour des planches à dessin et il a souvent relaté de l'ambiance qui devait être détonante. Il avait échappé de justesse pour faire la guerre d'Algérie et à l'armée, il était dans les transmissions ce qui nous a valu parfois des transcriptions en morse, amusantes et chantantes, et les gamins ébahis. Ses qualités oratoires étaient dans la justesse, l'adaptabilité aux situations, des transpositions comme soupapes de son professionnalisme où il faut travailler avec les règles de l'art, en faisant attention à tous les détails. Dans les réunions et les fêtes de familles, il était le bout-en-train et pour la danse, c'était lui le meilleur cavalier. À certaines occasions, on l'a vu parfois *culotté* mais jamais *lourdingue*, parce que très consciencieux et indiscutablement joyeux de nature. Il était né un 24 décembre, son anniversaire amplifiait chacun de nos Noël, lui comme un cadeau, c'était ainsi dans sa nature de faire plaisir aux autres. Pierrette, ma mère, mayennaise, venant d'une grande famille de petite bourgeoisie, n'a jamais été en reste et ils formé un couple comblé avec de solides amis. Comme il a bien bourlingué dans sa carrière il avait été amené à s'enrichir au contact de un tout un tas de gens pour construire, aménager des bâtiments et la famille, à chaque nouvelle étape, devait socialement tout recommencer, être à l'initiative avec la VW coccinelle.

Avec mes deux soeurs, Emmanuèle et Florence, nous arrivâmes, beaux enfants, en tir groupé. Tout petits à Bar-sur-Aube, en maternelle à Laval, en primaire à Crozon et Royat, puis au collège à Aubière et au lycée à Clermont-Fd. La famille s'est établie en 1973 à Romagnat, sur les pentes du plateau de Gergovie, à quelques kilomètres du centre-ville. La maison s'accorde bien au mobilier, de tendance nordique avec de grandes baies ouvrant sur les volcans. Zone dans laquelle on a été vrais pionniers du ski de fond et à la belle saison, on crapahutait dans les montagnes. Tous les ans de la maison, on entendais de loin, le barouf des voitures et des motos des grands prix, un peu derrière, sur le fameux circuit de Charade.

Mon père était de 33, une triste année, historiquement. Durant la guerre, il avait passé toute sa jeunesse à Landerneau, petite ville bretonne dont le nom est uniquement et toujours connu parce qu'employé dans cette expression journalistique. Le voilà enterré dans son village de vigneron arvernes d'adoption, au pied d'un très ancien volcan qui ressemble à une dent, le Montrognon.

Quand ma grande enquête commença réellement avec ses bonnes trouvailles dans les 90's, on m'a parlé de mythologie personnelle. Tout était mélangé et je n'étais pas en reste dans la mesure où le domaine était très large et malgré tout, dans la finitude, autrement dit, je pouvais explorer au maximum les choses tant qu'elles restent vivantes. Évidemment, mes parents étaient au parfum et mon postulat, c'est parce que je m'appelle olivier fontaine, que je suis un artiste, c'est de l'aptonymie sensible. J'avais avec les débuts de vocabulaire mes réseaux et connexions transversales et au milieu des 90's « Olof et les rapprochements ». Maintenant que FOLOWOLOF est devenu un recueil organisé, que j'ai pris du recul, exploité et rassemblé mes solutions possibles, cet hommage est là pour souligner son fondement, l'héritage de l'amour des mots justes et de l'oralité qu'ils m'a donné. Toutefois ironiquement il s'est référé au grand footballeur de son époque, Just Fontaine, sauf que je ne me souviens ni des situations ni de la formule qu'il employais. Peut-être étais-ce à l'époque où la vie m'avait amené à rencontrer successivement, mes deux pères putatifs (des amis idéaux), Félix Guattari et Alain Aptekman (qui rencontra une fois mon père et m'en dit grand bien, AA ami m'a-t-on dit de Romain Gary).

Je réalise maintenant que les bornes, les étapes nommément de la vie de mon père, sont des clefs pertinentes à leur utilisation dans le développement de ce que serait sa mythologie personnelle propre. Avec sa touche sympathique, dans un esprit plus ironique et bien Capricorne qui lui sierait mieux, certainement moins mystique que celle que j'ai développée dans É,É\*. Je n'ai pas le souvenir de ses réactions à mes premières application dans des saynètes en images, il préférerait évidemment ma veine dans la sculptures et machineries miniatures.

Ses étapes sont : L'aigle, ville natale / dominer la situation ; Agence Boileau-Labourdette (petite bourde) ; Laval, la ville palyndrome ; Crozon, creusons la presqu'île ; Royat, il y a roi ; Romagnat pour toutes les variations orthographiques d'équivalents possibles ; Landerneau - dont tout le monde parle et qui donne paradoxalement en franglaishe, le magnifique lander no.

FOLOWOLOF se développe dans le commun.

\* ÈÈ : On trouvera en fin d'ouvrage, la présentation du documentaire-album Écommoy, Écho-moi Cela me distingue de mes homonymes et enrichit de mes influences obligées de toute mythologie personnelle, fantaisies sérieuses..

« Tout se compose, se combine, se substitue,  
se compense, se mêle et démêle,  
et c'est l'Esprit. »

Paul Valéry

**rochebobois**  
P A R I S

## Présentation de la maquette éditoriale, mars 2025

FOLOWOLOF en est au stade du prototype éditorial et j'arrive aujourd'hui à mes limites techniques. Je suis qualifié en de multiples domaines mais je ne sais pas enjoliver et parfaire davantage mon ouvrage. Je suis l'auteur, l'enquêteur de cette sorte de livre d'artiste et voilà pourquoi j'aurais bien aimé avoir des complices spécialistes en design graphique avant de le présenter l'ouvrage à l'édition.

Complications avec la pagination double que j'ai soignée qui disparaît à la lecture en pdf. Il y aurait peut-être des complications à utiliser certaines images et autres autres empreintes (peu nombreux) récoltés sur internet mais avec l'IA et les moteurs de recherche d'aujourd'hui, je ne me fais pas trop de soucis et si des problèmes se posent, on composera avec.

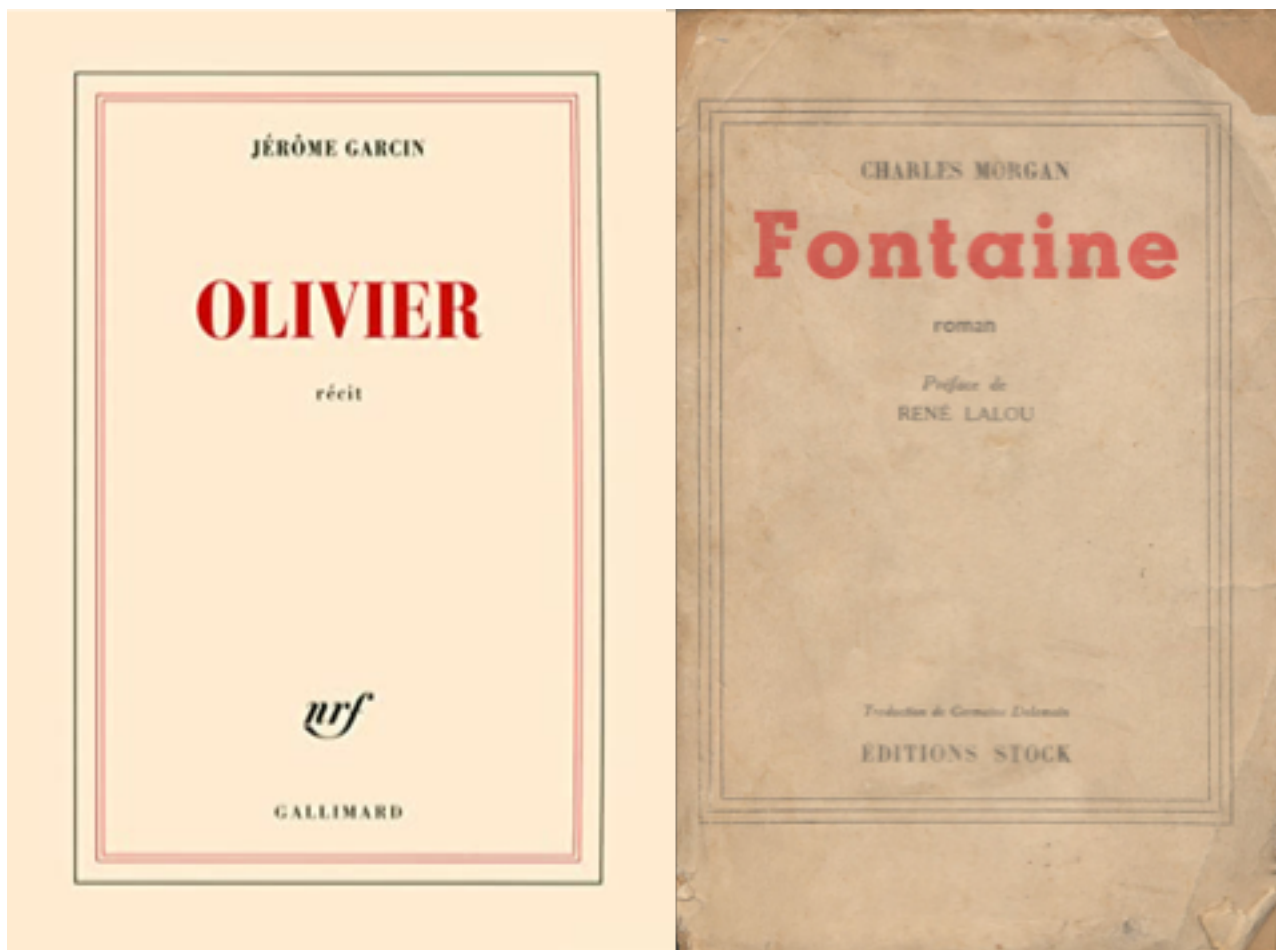
Et encore, restent des légendes et références à mettre (ou pas) dans les pages et qui se retrouvent dispersés dans les notes de fin et je n'arrive pas à trancher, sur des passages, il y a des doutes et des insatisfactions. Je rame avec les corrections, les ajustements alors que l'essentiel est là. Il y a par exemple encore le rendu *orange fluo* et du *bleu vidéo* impossible en numérique. Des avis éclairés, des considérations d'éditeurs seraient les bienvenus parce que FOLOWOLOF a toujours été ouvert et le restera tant qu'il n'est pas édité.

Une post-face, des post-faces seraient l'occasion d'exposer et d'approfondir des considérations métaphysiques, socio-culturelles, schizoanalytiques sur les mystères et le merveilleux que je développe dans FOLOWOLOF avec les clefs pour ouvrir des portes dans l'imaginaire de chacun. N'étant pas suffisamment implanté dans le milieu des art-plastiques, je profite de cette nouvelle réalisation pour lancer des signaux auprès d'organismes officiels et d'autres acteurs à qui j'écris, propose puisque cela m'en donne l'opportunité.

bonne lecture et bonne découverte

olivier fontaine

olivier / OLOF / fontaine  
artiste plasticien des sérendipités et combinatoires  
2bis rue des prés  
Courcelles-sous-Jouarre



la version réelle est avec une biographie anglaise de Laurence Olivier, vieux et barbu en photo de couverture, intitulée *Olivier*. Les deux livres sont de formats identiques. La version numérique choisie pour FOLWOLOF est plus sobre.

donc ce que c'est! gueulait-il, les cheveux hérissés. Je suis un vrai amant, tous les autres, c'est des consommateurs!

Ils se regardaient avec un tel désespoir et une telle rage que, devant cette nudité, ils eurent honte : ils s'étaient laissés aller à une telle crise de sincérité qu'il n'y avait plus où se cacher. Bebdern se tut et baissa le nez d'un air coupable, sourit lâchement et se mit à renifler un œillet. Willie alluma un cigare.

- C'est quelle maison, exactement?

- On ne la voit pas d'ici. Vous pouvez laisser la voiture sur la place du Château.

Ils arrêterent leur char au milieu de la place et se précipitèrent dans le café, où Willie commanda une bouteille de champagne. Le patron les accueillit avec le sourire.

- Alors, monsieur La Marne, on vient voir les amoureux? On ne parle que de ça, au village!

- Sortons de là! gronda Willie. Im-mé-dia-tement!

Ils vidèrent quand même la bouteille, en emportèrent une autre avec eux et remontèrent la rue de la Fontaine jusqu'à la rue Pie.

- C'est là? murmura Willie.

Mais ce n'était pas la peine de demander, ça se sentait : la maison avait un air de bonheur. Une tour et des marches étroites qui grimpaient le long du mur, jusqu'à la terrasse du toit. La place n'était qu'un patio; des enfants jouaient sous le regard des saints et des madones au-dessus des portes; les façades avaient l'élégance légère des draperies féminines qui s'écartent sur un pas de danse. Willie s'était arrêté devant la maison, le regard levé; il se

sentait sans défense, devant elle, et il ressentait même quelque chose qui ressemblait à de la simplicité. Il sourit.

- Et c'est mon amour qu'ils vivent, là-dedans, mon amour, dit-il doucement.

Le comte de Bebdern et d'autres lieux de solitude se tenait silencieux à ses côtés, décontenancé par cet accent. Willie fit un pas vers les marches mais un gamin et une fillette d'une dizaine d'années se jetèrent dans leurs jambes comme des oiseaux.

- Ils sont là, ils sont dans la forêt, à la vieille tour...

- Montrez-nous le chemin, ordonna Willie. Tenez...

Il prit dans sa poche quelques bonbons contre l'asthme et les leur donna. Ils quittèrent le village par le chemin de Gorbio. Devant le petit cimetière qui domine le paysage, Willie s'arrêta et parut intéressé : chaque tombe avait une vue imprenable sur la mer, le ciel et les collines d'oliviers. Il commença même à se déshabiller, en grommetant qu'il en avait assez d'interpréter les Willie Bauché, que c'était un rôle impossible à tenir et qu'il allait se coucher là et Bebdern eut beaucoup de mal à le persuader de continuer la lutte pour la survie et la victoire des clowns qui font leur numéro lyrique dans l'arène du cirque décadent de l'Occident. Il l'invita à ne pas s'incliner devant les hordes barbares des assiégeants, à écouter la Voix de l'Amérique, et il alla même jusqu'à lui parler du dernier des empereurs Comnène qui mourut, l'épée à la main, en combattant sous les murs de Byzance encerclée. Naturellement, Willie fut assez flatté par la comparaison et il se laissa convaincre de ne pas

## Conjonction au carré





L'emblématique jardin méditerranéen créé *ex nihilo* dans les prés du Gouloup par Jean Mus, « star » des jardins de la Côte d'Azur, sera conservé, avec ses cyprès, **ses oliviers centenaires et sa fontaine rafraîchissante. A signaler, parmi les créations de l'actuelle édition, le jardin d'une équipe italienne : « De la nature »**



Joan Fontaine et Laurence Olivier

# multiplier les ascendants



Être Gémeaux en astrologie gauloise, ça correspond à être figuier

Voir plus loin Pâle oliver avec l'ascendant scorpion qui se révélera miroirique à P V.



Depuis la rue de la Fontaine, l'olivier millénaire chemin de Menton on arrive à cette borne-fontaine du cap-Martin, la Baie de Menton et au fond, l'Italie.

# La Fontaine Pirène aux sources grecques mythologiques

C'est à la Fontaine Pirène que **Pegase** le cheval ailé est sorti

D'après la légende, c'est **Aspos**, le dieu fleuve qui fait jaillir cette source qui ne tarirait jamais.

**Sisyphé**, fils d'**Éole** et d'**Énarété**, fonde **Corinthe**. La source est du côté du Péloponèse et le site antique d'**Akrocorinthus**, domine la baie et l'isthme. Les Grecs y érigent le temple d'**Aphrodite**. Cette ville sera détruite par les romains et l'apôtre Paul y fonda son église, d'où les épîtres aux Corinthiens. La ville nouvelle se développera à cette période, quelques kilomètres plus bas, dans le golf près de l'isthme, au bord des eaux ioniennes.



Akrocorinthus les bassins de la Fontaine Pirène sont situés à l'intérieur du bâtiment, derrière les arcades. L'eau est souterraine et nulle autre part sur le site. Cette image de carte postale illustre les aménagements sommaires dans les 70's. Le site est aujourd'hui géré par des archéologues américains et l'accès à la fontaine est fermé au public.

# Pirène née

## Fontaine des Lumières

En décembre 2022, au hasard d'une lecture dans *Christianisme et paganisme du IVe au VIIIe siècle* de Ramsay Mac Mullen, je découvre que La Fontaine Pirène a porté un autre nom, la Fontaine des Lumières. Je n'ai depuis pas trouvé plus d'informations là-dessus, mais en tous cas la voilà, la source-mère, la source des sources c'est Pirène, la plus emblématique des fontaines.



La fontaine Pirène, en Septembre 2018 il vient d'y avoir quelques jours de tempête et le débit de la source est très important. C'est le puissant bruit de la cascade qui résonne, une cavalcades.

# Pégase indompté



Fontaine moderne de Pégase, port de Corinthe, côté Péloponèse, à quelques km en contre-bas d'Akrokorinthos où se situe la fontaine Pirène.

Dans la légende, c'est Pégase qui est blanc, Il est ici indompté, parce que sans brides, avant que Bellerophon ne lui mette le mors doré qu'il reçu d'Athena.

**Fontaine** communes de l'Aube et de l'Isère

**Fontaines** communes de Saône-et-Loire et de l'Yonne

**Troisfontaines** commune de Moselle

**Quattro Fontane** carrefour, Rome

**Cinqfontaines** domaine d'une abbaye au Luxembourg

**Sexfontaines** commune de la Haute-Marne, depuis 1886

**Septfontaine** commune du Doubs, Abbaye Luxembourg

**Neufontaines** commune de la Nièvre





# Tous les chemins mènent à Quattro Fontane carrefour des 4 fontaines, Rome

Fontana di Diana o della Fedeltà



Fontana del Tevere

Fontana di Giunione o della fortezza

Fontana dell'Arno

Bati à la fin du XVI siècle, **Quattro Fontane** est un carrefour à Rome. Chacun des angles des quatre édifices est une fontaine dans une niche ornée de personnages de Renaissance tardive : Giunone et Diana, deux déesses antiques, Il Tevere et L'Arno, deux fleuves italiens. Pietro da Cortona et Domenico **Fontana** en sont les auteurs. Il Tevere s'adosse à l'angle de l'église San Carlo, construite par Borromini, via Quattro Fontane.



## Quattro Fontane

Dans la rue Quattro Fontane qui descend et traverse la place :  
le théâtre Quattro Fontane  
le cinéma Quattro Fontane  
l'auberge Quattro Fontane

## Place des 4 fontaines

« Bar des 4 fontaines » à Narbonne, dont on voit l'enseigne plusieurs fois  
en 1974, dans *Mes petites amoureuses*, film de Jean Eustache, .

# OLIVER fontana



branche de mes lunettes de soleil italiennes OLIVER achetées à Venise en 1993  
montre fontana, achetée à Paris en 2004  
photo de l'auteur, 2006

# S.Oliver FONTANA

## Athena

Terrasse de l'échoppe à jus de fruit Fontana  
enseigne de la boutique de vêtement S.Oliver  
La grande découverte à Athènes en septembre 2018



FONTANA LIVING  
WELL STORE

Li - Li Shu  
Fran & Lili

Aiolou

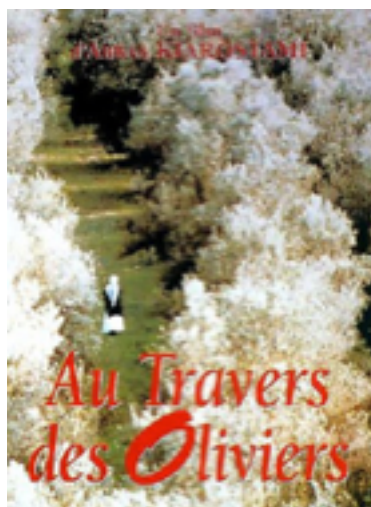
s.Oliver Ερμού

Εθνική Τραπεζα  
της Ελλάδος

Blac  
and

Ermou

Tzatziki



Disque 45t avec le footballeur Just Fontaine  
*Au travers des oliviers*, affiche du film d'Aki Kiarostami  
 Olivier Bleys, Bernard Ollivier, photo de l'auteur, Montreuil-sous-Bois, 10's  
 Affichette de village, Ardèche

**À FÊTE DE L'OLIVIER**  
**DIMANCHE 18 JUILLET 2004**  
 AU CENTRE D'ACCUEIL MUNICIPAL  
 09830 : Ballade au Pays de l'Olivier, visite du Moulin FROMENT.  
 Départ Office du Tourisme

16H00 : Foire aux produits du Terroir

16H00 : Défilé Costumés à travers la Ville

16H00 : Vidéo en Boucle sur l'oléiculture Ardéchoise

17H00 : Conférence P.N.R.

17H30 : Concert avec la pi-Fanfara





Fontaine à Saumane. À un moment donné, un olivier avait été planté dans le bassin. *Les Fontaines de Vaucluse*, 1994

Quatre maisons fleuries d'orchis jusque sous les tuiles émergent de blés drus et hauts.

C'est entre les collines, là où la chair de la terre se plie en bourrelets gras.

Le sainfoin fleuri saigne dessous les oliviers. Les avettes dansent autour des bouleaux gluants de sève douce.

Le surplus d'une fontaine chante en deux sources. Elles tombent du roc et le vent les éparille. Elles pantent sous l'herbe, puis s'unissent et coulent ensemble sur un lit de jonc.

Le vent bourdonne dans les platanes.

Ce sont les Bastides Blanches.

Un débris de hameau, à mi-chemin entre la plaine où ronfle la vie tumultueuse des batteuses à vapeur et le grand désert lavandier, le pays du vent, à l'ombre froide des monts de Lure.

La terre du vent.

La terre aussi de la sauvagine : La couleuvre émerge de la touffe d'aspic, l'esquirol, à l'abri de sa queue en panache, court, un gland dans la main ; la belette darde son museau dans le vent ; une goutte de sang brille au bout de sa moustache ; le renard lit dans l'herbe l'itinéraire des perdrix.

La laie gronde sous les genévriers ; les sanglots, la bouche pleine de lait, pointent l'oreille vers les grands arbres qui gesticulent.

Puis le vent dépasse les arbres, le silence apaise les feuillages, du museau grognon ils cherchent les tétines.

sur le sol des labyrinthes légers et transparents. Avec des fleurs de toutes sortes, ils créèrent des jardins qui s'ouvraient comme des clairières, par surprise, au cœur de petits bosquets de bouleaux. Ils firent venir l'eau, depuis la rivière, et la firent redescendre, de fontaine en fontaine, jusqu'à la limite occidentale du parc, où elle formait un petit lac, entouré de prairies. Au sud, au milieu des citronniers et des oliviers, ils construisirent une grande volière, faite de bois et de fer, on aurait dit une broderie suspendue dans l'air.

Ils travaillèrent pendant quatre mois. À la fin de septembre, le parc fut prêt. Personne, à Lavilledieu, n'avait jamais rien vu de pareil. Les gens disaient qu'Hervé Joncour y avait dépensé tout son capital. Ils disaient aussi qu'il était revenu différent, malade peut-être, du Japon. Ils disaient qu'il avait vendu les œufs aux Italiens, et qu'il avait maintenant une fortune en or qui l'attendait dans les banques à Paris. Ils disaient que s'il n'y avait pas eu son parc, ils seraient tous morts de faim, cette année-là. Ils disaient que c'était un escroc. Ils disaient que c'était un saint. Certains disaient : il a quelque chose, comme une sorte de malheur sur lui.

Il ramenait les puisettes au bord de la vasque à l'aide d'une longue perche terminée par un crochet. Les pèlerins se signaient, puisaient de l'eau et buvaient avidement. Quand leur soif était éteinte, ils jetaient des pièces de monnaie dans la vasque et laissaient la place à d'autres. La fontaine était entourée d'une petite palissade.

On laissait entrer les pèlerins les uns après les autres par une petite porte sculptée. Des bancs avaient été construits tout près, à l'ombre des oliviers qui poussaient non loin du monastère, pour ceux qui attendaient leur tour. Cependant, il n'y avait pas assez de place pour tout le monde et les plus pauvres s'installaient à même le sol. Il y avait parmi eux des enfants, des vieillards, des femmes. Des gens pour la plupart épuisés par les maladies et la longue route. Il y avait même des paralysés, amenés là par des proches. Des mendiants des environs allaient et venaient dans la foule en demandant l'aumône.

Philippe remarqua que les visages des pèlerins étaient éclairés par l'espoir et qu'en s'adressant à lui, ils s'inclinaient et s'empressaient outre mesure. Il fut particulièrement frappé par le regard d'une jeune fille qui avait les jambes paralysées. La voiture où elle se trouvait avait été poussée dans l'enceinte par deux vieillards, qui devaient être ses parents.

« Bois, ma petite, disait la vieille. Il y a le sang de sainte Catherine, ta patronne, dans cette source... »

Philippe regarda le beau visage de la fille et attira avec sa perche une puisette éloignée, qui était plus propre que les autres.

En principe, le travail de Philippe consistait seulement à rapprocher la puisette du bord de la vasque. Mais il puisa l'eau et tendit le récipient à la jeune fille.

« Merci, dit la jeune fille d'une voix à peine audible. »

— Dieu merci, dit la vieille femme, encouragée par l'attention de Philippe, on y est arrivés... Il y a trois semaines qu'on est partis... Une de nos parentes est venue ici l'année dernière... Elle a de l'asthme... Et maintenant elle dit qu'elle se sent beaucoup mieux...

— Ne distrains pas le frère », dit le vieillard. Il sortit un petit paquet de sa poche, le défit, en tira quelques pièces et les jeta dans la vasque.





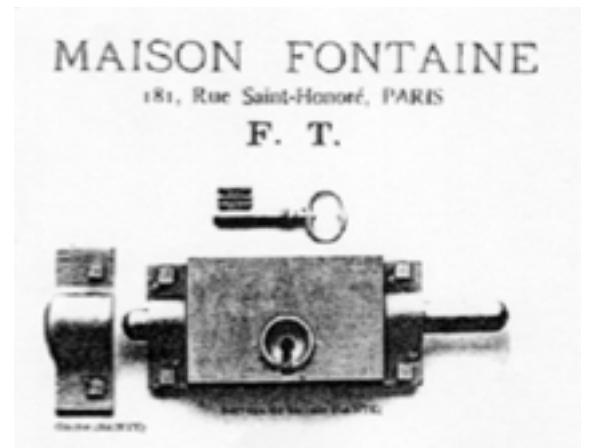
## LA FONTAINE AVANT LA FONTAINE



Auteur : Clarac, Pierre [\*10 doc.] 

Titre : La Fontaine par lui-même  
Éditeur : 1971

**1 "Fontaine" de Marcel Duchamp : un siècle d'influence**



flyer pour la sortie en salle du film de King Vidor, 2005  
fiche d'un livre à la bibliothèque, début des 90's  
36, rue Fontaine, rue d'André Breton, Paris, phot J.-J. Salgon, fin 90's  
fiche d'un livre à la bibliothèque, début des 90's  
*1000 fontaines (the fountain archives)*, S Afif, Centre Pompidou, 2017  
Serrures Fontaine de la prison de la santé, Archives de la société



183-185, rue Saint-Honoré, photo de l'auteur, Paris, milieu des 90's



« Une mine », dit Campbell, qui cherchait à suivre la trace des roues pour éviter le danger des mines, très fréquentes dans cette zone.

« Une mine », dit Campbell, qui cherchait à suivre la trace des roues pour éviter le danger des mines, très fréquentes dans cette zone.

Peu après nous entendîmes des voix et des plaintes, et parmi les oliviers nous aperçûmes au loin un groupe

de personnes qui se tenaient debout dans un champ d'oliviers. Ils semblaient regarder vers nous avec une certaine inquiétude. Un d'eux nous fit un signe de la main et nous nous dirigeâmes vers lui.

« Bonjour », dit-il, « comment allez-vous ? » Il nous regarda avec attention et nous lui racontâmes ce qui nous était arrivé. Il nous dit que c'était une mine et qu'il fallait faire attention. Il nous indiqua la direction à suivre et nous nous éloignâmes.

« Merci », dit-il, « au revoir. » Il nous regarda encore une fois et nous nous éloignâmes.

« Bonjour », dit-il, « comment allez-vous ? » Il nous regarda avec attention et nous lui racontâmes ce qui nous était arrivé. Il nous dit que c'était une mine et qu'il fallait faire attention. Il nous indiqua la direction à suivre et nous nous éloignâmes.

« Merci », dit-il, « au revoir. » Il nous regarda encore une fois et nous nous éloignâmes.

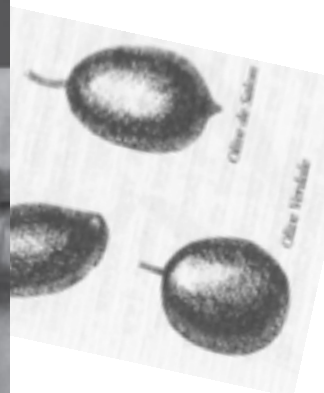
« Bonjour », dit-il, « comment allez-vous ? » Il nous regarda avec attention et nous lui racontâmes ce qui nous était arrivé. Il nous dit que c'était une mine et qu'il fallait faire attention. Il nous indiqua la direction à suivre et nous nous éloignâmes.

« Merci », dit-il, « au revoir. » Il nous regarda encore une fois et nous nous éloignâmes.

« Bonjour », dit-il, « comment allez-vous ? » Il nous regarda avec attention et nous lui racontâmes ce qui nous était arrivé. Il nous dit que c'était une mine et qu'il fallait faire attention. Il nous indiqua la direction à suivre et nous nous éloignâmes.

« Merci », dit-il, « au revoir. » Il nous regarda encore une fois et nous nous éloignâmes.

« Bonjour », dit-il, « comment allez-vous ? » Il nous regarda avec attention et nous lui racontâmes ce qui nous était arrivé. Il nous dit que c'était une mine et qu'il fallait faire attention. Il nous indiqua la direction à suivre et nous nous éloignâmes.



fond de vase , plastique rouge , roman et documentatiion



## locus amoenus

« Comme l'indique l'adjectif, le lieu est aimable et présente un certain nombre de caractéristiques toujours identiques, dictées largement par le contexte méditerranéen. On recherche l'ombre, la fraîcheur, propices au dialogue philosophique et à l'échange poétique : arbres, grottes, gazons, sources et fleurs y sont les bienvenus. Nymphes et bergers souvent jouissent de cette Arcadie retrouvée, et les humains peuvent également en bénéficier, pour leur plus grand bonheur. »

Christine Dupouy, *La question du lieu en poésie*, 2006

# opérer des végétations

au rameau d'olivier

**L'Olivier de Bohème** est cousin de l'olivier, de la famille des **Éléagnacées**

**Violier** nom courant de fleur: giroflées et matthioles.

**Laurier** olivier avec un r et sans vi

**Lierre** olivier est une variante bretonne du prénom Olivier







**fau** hêtre tortillard l'hiver, forêt des faus, Vierzy Aisne

la faîne, f<sub>ontaine</sub>, est le fruit du **fau**

# L'oliveraie augmentée avec fontaine

## Garoé, arbre-fontaine

Garoé est le nom de cette variété d'arbre, dans la langue locale, le guancho aux Îles Canaries. Situés sur les montagnes, dans des endroits stratégiques qui sont tout le temps parcourus de nuages,

L'air humide circule, leurs feuilles fixent les gouttelettes d'eau. D'infimes circuits sur les branches convergent, suintent vers l'écorce et le tronc ruisselle, la configuration des roches ensuite fait en sorte que l'eau coule et s'y récolte.

## L'aunée

Aulne

Liane

If

Noyer

Pluvier

Robinier

Sureau

Bouleau

Picéa les pins et sapins dont est issue la colophane



Les fleurs jaunes estivales de l'aunée

initiales

OF/FO

FO/OF



# FO PHÓ FO



**F**ibre **O**ptique

fofo mou en espagnol. Un tas de choses, abr. africaine

F.A.O. Food Agriculture Found

Defoe William



Ouvert / Fermé



**O** Oxygène **F** Fluor



Deux atomes de fluor se combinent à l'oxygène dans l'oxyde **F2O**, l'oxygène fournit un lien de covalence à chaque atome de fluor



Dans l'oxyde **F2O2**, c'est au contraire la molécule de **difluor** qui donne deux électrons à chaque atome d'oxygène



transFO

# OF OFF

**important** : SUIVRE LES ETAPES

> Compter le nombre de OF dans le texte suivant

>

> ++++++

> FINISHED FILES ARE THE RESULT

> OF YEARS OF SCIENTIFIC

> STUDY COMBINED WITH THE

> EXPERIENCE OF YEARS

> ++++++

>

> C'est fait ?

> Ne laissez défiler la suite que si vous

> avez fini de les compter !

> -----

>

>

> Combien ? Trois ?

> Faux, il y en a six !

> Ce n'est pas une blague !

> Revenez plus haut et comptez encore !

> L'explication se trouve plus bas

>

>

>

>

>

> Le cerveau ne peut traiter OF. Incroyable, non ?

> Il serait surnaturel de compter les six F.

> Trois est normal, quatre ou cinq est plutôt rare.

OUVERTURE  
DE LA BALLETTE  
LE 8 MARS !

# DAYS OFF



ACCUEIL NEWSLETTER



grand-mère rêve qu'elle est morte et qu'à l'heure de la placer dans la tombe, elle revit et découvre face à elle Saint Auf, auquel elle se plaint «Je ne veux pas mourir. C'est injuste»,

j'étudie une obscure tribu africaine, les Oofs. Dans leur langue, ils n'ont pas de futur, apparemment, et ils ne se lavent qu'aux solstices d'été et d'hiver.

— Oh, très intéressant ! dit Bernard.

— Oui, mais personne ne vous accordera une bourse décente pour aller étudier les Oofs. Et, de toute manière, qui voudrait aller passer deux ans dans une hutte en torchis, entouré d'une bande de sauvages puants qui n'ont même pas de mot pour dire "demain" ? Mon domaine de recherche me permet de descendre dans les hôtels trois étoiles, au moins trois étoiles... Au fait, mon nom est Sheldrake, Roger Sheldrake. Vous avez peut-être vu un de mes livres, *Voyage et tourisme*,



OOOF Olive Oil Online Forum

OFFF Online Flash Film Festival



- **I'm off** je pars, je m'en vais, en anglais  
T'es on / off, revis et lis

**OF**, t'as le mot

**OPHE** Objet Physiquement Existant

**Ophélie** dans une pièce shakspearienne

**Oofy** personnage d'un roman de PG Woodhouse

**ofis** le serpent, le mystère (grec ancien)

**ophite** roche dont l'aspect se rapproche de la peau de serpent.  
Secte syrio-égyptienne qui adorait le serpent associé à l'oeuf primitif.

**offensant**

**OFCE** Observatoire Français des Conjonctures Économiques

Génia Golendorf *membre de l'équipe*  
*participe dans le défi national des*  
*positif e, nous met au courant des*  
*avec le regard expert de Robin Deloof*  
*au sein de MVE.*

**off of** est un américanisme dédaigné dans la langue anglaise.





4 OF sur dérives

# OF FO

et tout l'alphabet

<b>A.O.F.</b>	Afrique de l'Ouest Française
<b>OFB</b>	Office français de la Biodiversité
<b>foc</b>	voile du voilier
<b>FOD</b>	Foreign Object Debris, désignation en aéronautique
<b>E.F.E.O.</b>	École Française d'Extrême-Orient
<b>F.O.F.</b>	Fédération de Orthophonistes de France
<b>FOG</b>	Franz-Olivier Giesbert, brouillard (anglais)
<b>Hauf</b>	patronyme autrichien
<b>foi</b>	la bonne en confiance
<b>Jôf</b>	montagne slovène
<b>Kauf</b>	marque de vêtements suisses
<b>fol</b>	fou ; föl, poulain (suédois)
<b>M.O.F.</b>	Meilleur Ouvrier de France
<b>faune</b>	animale
<b>O.F.O.</b>	Ontario Fiel Ornithologist
<b>pof</b>	onomatopée
<b>faux Q</b>	faux-cul
<b>for</b>	intérieur
<b>Fos</b>	sur-mer
<b>faut</b>	d'ortografe
<b>UFO</b>	Unidentified Flying Object
<b>V.O.F.</b>	version originale en français
<b>W.O.F.F.</b>	Web Open Front Format
<b>fox</b>	renard (anglais)
<b>Foy</b>	toponyme gascon
<b>Zoff</b>	Dino, gardien de but italien

# Scoop de Evelyn Waugh

## le roman rempli de noms en O

Les personnages et entités qui gravitent autour de la famille Jackson ont tous des noms composés avec des O.

John Boot  
Hitchcock  
Garbo  
Lord Cooper  
oncle Théodore  
frau Dessler  
le paléologue  
Popotakis (l'aubergiste)  
Benito (le docteur)  
Erick Olafsen  
FO (Foreign Office)

Mots à deux O trouvés dans Scoop

Mégalopolis,  
le fleuve Popo  
Ovomaltine  
porto  
godillot  
motocyclette  
solo  
soprano  
monocle  
théologie  
pogrom  
commode  
faux-col  
domino

# O spéciaux eaux spéciales

ò ó ô õ ö ö ő ő ọ ò ò ó ö ò ó ọ ò ó ò ò õ ô ó ò ỏ ỏ ò ò ò ò ò ò

**Oô** lac pyrénéen

**O'o** oiseau awaïen

**Ho-Oh** Phénix des Pokemon

**faire de l'eau** aller chercher de l'eau, expulser des liquides du corps

**oothèque** enveloppe protectrice des oeufs de certains insectes

**obète** cabane, abris

**eau cachée** un endroit caché par la végétation, toponyme brésilien

**ferro** fer en espagnol, italien, préfixe chimique

**oloho** prénom africain

eau primitive, eau antique, Morteau

grosse eau, Laredo, ozone

eau dure, eau magnétique, eau en poudre

O = zéro, les os

eau lourde, eau de Lourdes

ovidé, eaux usées

Feydeau, Jouhandeau, Boileau, Blanchot

l'au-delà, Lao, Tao



eau de bouleau  
eau de cachalot

# THEATRE FONTAINE

DIRECTRICE : MARGE-CLAIRE VILLEM

## LE VERRE D'EAU

### ou les effets et les causes

BOLINGBROKE. Eh ! mais c'est Olivier Masham, et je me trouve ici en pays de connaissance...

L'HUISSIER. Monsieur le capitaine Masham !

ABIGAIL. Dans ce cas-là, pour prévenir Olivier et moi par la même occasion, elle doit, ce soir, et devant tout le monde, se plaindre de la chaleur et demander négligemment un verre d'eau !

100

#### *Éloge de la fadeur*

l'affranchissement de la conscience et sa parfaite disponibilité. On pourrait dire, en recourant aux étiquettes, mais au risque, on le sent bien, de trop schématiser la différence : soit il a une dimension plus « morale », soit il a une dimension plus « mystique ». La fadeur comme valeur d'effort ou d'extase... Mais l'intuition de la fadeur résiste, pour une large part, à ces abstractions, et c'est pourquoi elle s'exprime poétiquement et par images : à la différence de l'olive qu'il faut mâcher avec insistance pour en extraire laborieusement la saveur, cette seconde version de la fadeur sera symbolisée par la saveur, absolument limpide, qui est celle de l'eau.

Théâtre Fontaine, Paris

*Le verre d'eau*, final de la pièce de théâtre en un acte d'Eugène Scribe  
Éloge de la fadeur, page de l'essais de François Julien

# officier fond d'teint

mal écrit

sèchement prononcé

/ capitaine et voilier

oliver olivier / voir le voilier

pâle oliver / Paul Valéry / pas l'eau l'hiver



*divier*



CLIVE devenu olive  
olivier devenu divier  
of the liver, cod liver



borne-fontaine voiliers

photo de l'auteur, Corinthe, 2018

# un lac et des bornes en fonte



Angléfontaine



Cap-Martin, baie de Menton



Rome

**Lac Angléfontaine**, Canada (la localité n'est plus répertoriée sur internet)  
borne-fontaine au Cap-Martin, Roquebrune-Cap-Martin, Baie de Menton, Italie, Alpes Maritimes, photo de l'auteur, début des 00's  
borne-fontaine romaine, photo de l'auteur, début 00's.

# sciages d'olivier

oliver

olive hier

oh ! l'hiver

Ô live her (anglais)

olier

olvi (espagnol)

over (anglais)

oli \*

évier

Oyez !

Liv

Oh ! Hi ! Hé !

Yves

Ôe (prenom japonais)

(eau), (aile), air



## HOLISME

Théorie selon laquelle l'homme est un tout indivisible qui ne peut être expliqué par ses différentes composantes (physique, physiologique, psychique) considérées séparément.

Théorie analogue, système d'explication globale pour tout objet scientifique.



\* Oli veut dire l'eau dans le vocable des géants patagoniens, en Terre de Feu



# démontages de fontaine

Fontane (italien)

Font N (mathématiques)

fonti source (italien)

faîne fruit du hêtre

fonte du métal, eau gelée

font verbe faire, font baptismal

Fon peuple béninois, sèche-cheveux (allemand)

Taine Hippolyte, philosophe et historien

tain, amalgame métallique

Fne abréviation de fontaine, registre des architectes

10 (anglais)

aine morphologie humaine

Ain (01)

F.T. abréviation des serrures et crémones Fontaine

F féminin



*Fon Fon*, revue américaine, 20's  
couverture d'un livre de Hippolyte Taine  
scooter ON / OF, photo de l'auteur, Naples, fin 90's

# vocabulaire de fusion

À l'évier, on fait ten

olivette fontainier

Fontenelle

revolver font foraine

fontanelle, rond, faîne

oh vit l'heure, il est haut

fontanili

Fonteneau

titane, photon, Hainaut

violette au vert, oreiller

villa of Livia, Tivoli

orvet, fit thon, loi

téflon, tonfa, ren, noir

lofer, ovni, voilette

volo\*

flot

inFO



\* volo : voler (latin) /vau-l'eau

# tous les prénoms à l'eau éveillée

Anne, Annie, Annita, Fanta, Tatiana, Tiffany

Élie, Hervé, Yves, Lee, Léo, Laure, Olive, Aurélie

Alain, Éliane, Eileen, Flore, Irène, Léa, Livio, Livia, Laetitia, Laurent,  
Lorna, Lotte, Niel, Noé, Noël, Ofer, Ophélie, Ophélia, Olaf, Olof, Olafia,  
Olivia, Raphaël, René, Rolf, Ron, Thierry, Tiffany, Tony, Valérie, Véra,  
Viviane, Valentine



oliver ten, marque américaine de machines à écrire, puces de Clingnancourt, mil 90's

## Au fond, évite la haine

Sur les lèvres de Fanta  
Anne relira les livres d'Élie.  
Le rôle de fan fait honte.

Fondus de je t'aime et se titiller sur l'oreiller.  
Yves et Aurélie laTroyenne, font la fête au lit.

Tiffany a une faim de faune auréolée.  
Hervé voit du lierre dans le laurier.

Fais ton lit, vis ton rôle et note  
"de la rive vers une île de rêve,  
un voilier vire avec voiles et fanaux".

Un écolier fort-en-thème détaillait l'ADN.  
Il arriva un jour à falsifier les extrêmes et gélifier le gluten.  
S'en furent opiacés et verveine, colorier à la chaîne, oublier sous huitaine.

ils se mirent à parodier en fadaises, à dévier l'anathème  
obusier de tungstène et damier d'acouphènes.

*écrit vers le milieu des 10's, perfectionné ensuite*



# hautbois

+ **b**

Obvier faire obstacle (font benne)

+ **S**

osier (lisier, sont saines)

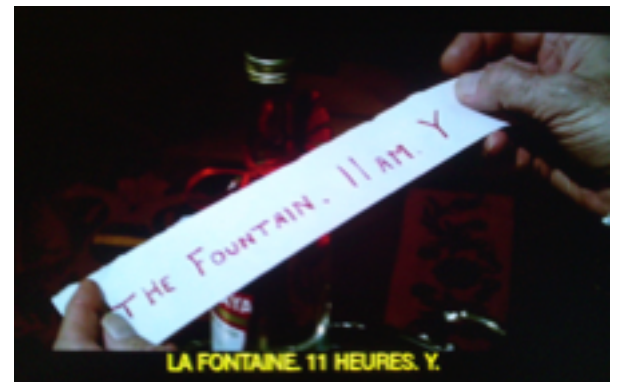
transfo OF en transe

+ **U**

eau

huilier carafe à huile, fontain

futaine tissages de différentes matières



d.c. musical et franglish, le groupe irlandais [Fontaine D.C.](#)

# FOUNTAIN MOUNTAIN

Wood bois

Water eau

oh l'hiver (in the) MOUNTAIN



« Mountain » : un couple en zizanie  
sur le mont des Oliviers





EAU DE SOURCE  
DE MONTAGNE  
EXTRA PURE

## Fontaine des Quatre-Parties-du-Monde



fontaine des Quatre-Parties-du-Monde  
ou Fontaine Carpeaux  
ou encore, fontaine de l'Observatoire

olivier à 2 L

8 chevaux marins arrosés par 8 tortues, 4 dauphin arroseurs, 4 femmes, la sphère céleste et les 12 signes astrologiques.  
photo issue de *La Ville et Son Eau. Paris et Ses Fontaines* de Michel Belloncle





Froidefontaine



Les fontaines chaud froid



geai bleu



geai vert



vert d'eau



pleurote d'olivier champignon jaune-orange vif



**Noir** de l'olivier ou fumagine, une maladie due à un champignon  
**Noir** non couleur symbolique de l'eau dans la pensée chinoise



Jaune-orange vif, **Orange FluO**



vert olive  
vert d'eau



bleu vidéo

# HUILE/OIL

PEINTURE A L'HUILE  
ÖLMALPAPIER  
PINTURA AL OLEÓ

OIL PAINTINGPAPER  
OLIEVERFPAPIER  
PITTURA ALL' OLIO

240 g/m<sup>2</sup> - 110 lb

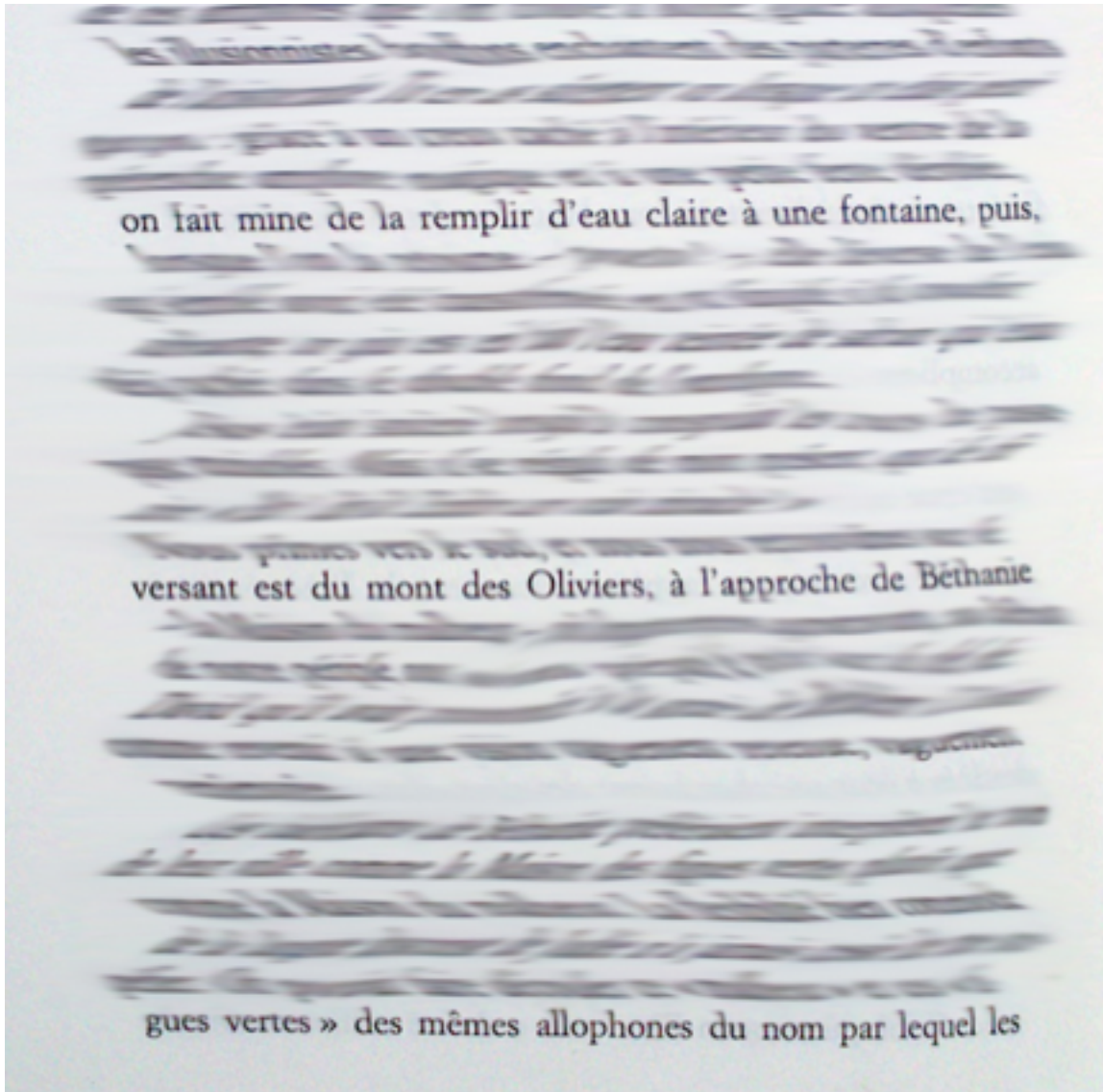


Clairefontaine

» **L'olivier**, quel cochon ! Si vous saviez ce qu'il m'a embêté.  
Un arbre plein de couleurs. Pas gris du tout. Ses petites feuilles,  
ce qu'elles m'ont fait suer !  
Un coup de vent, et mon arbre change de tonalité. »

P-A Renoir

## allophones olofiens



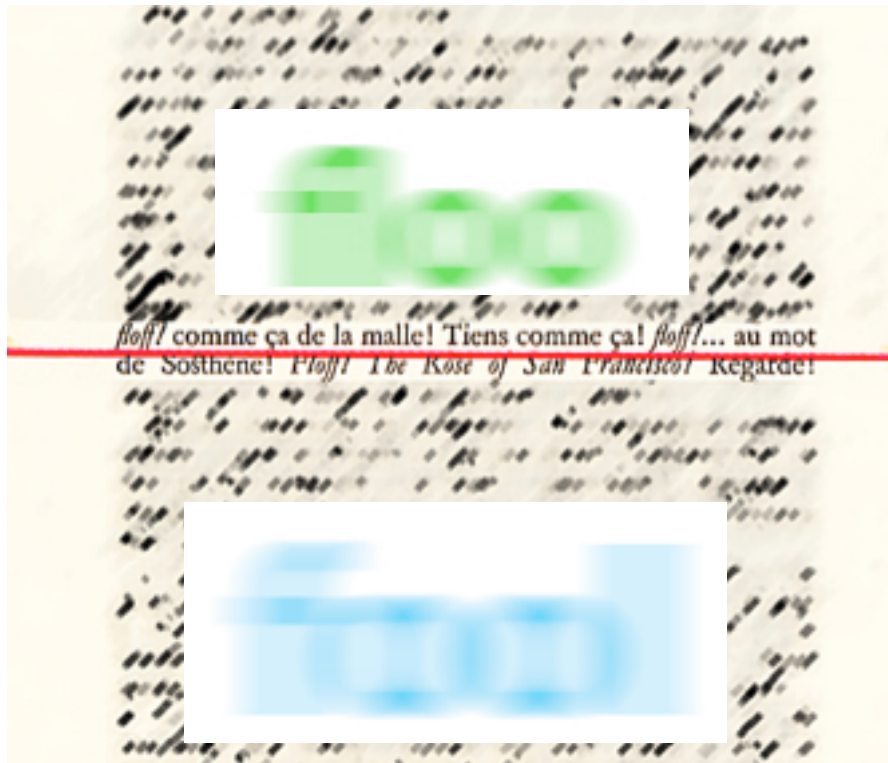
*Sous Tibère*, page du roman de Nick Tosches

**Allophone** : personne dont la langue maternelle est une langue étrangère dans la communauté où elle se trouve

FOLOWOJOF



# l'eau off floff



floff thrice page du roman *Guignol's band I & II*, de L.F. Céline

# Lophophore



## Lophophore

oiseau des montagnes himalayenne,  
animal emblématique du Népal



# Call of Duty



Olopherne



Toll of the Sea



Stoloff



orloff

Call of Duty, Appel du devoir, jeux vidéo de tir ; Olopherne et Judith, Le caravage ; Toll of the Sea, film de Chester M. Franklin  
The wild one, L'équipée sauvage, film de Lászlo Benedek ; Orloff et l'homme invisible, film de Pierre Chevalier

# Ô, l'eau forte au voilier



*Meteoric Shower, as seen off Cape Florida eau forte de John C. Adams*

# holophrastique

mot condensant toute une phrase

**colophon** note finale d'un ouvrage écrit

**colophane** résidu solide issu de la résine de pin

**loof** feuillage (néerlandais)

**LOFO** fabrique de films plastiques

**Lofoten** îles norvégiennes

**Lofofora** groupe de musique métal

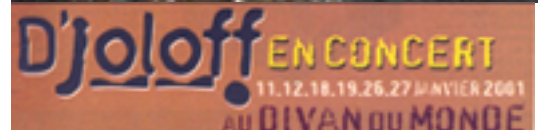
**lophophorien** animal préhistorique des grands fonds marins

**LOLF** Loi Organique de Loi de Finance

**folo** fou (malgache)

**foglio** une feuille (italien)

**phonolithe** roche dont la percussion d'un échantillon produit un timbre et une hauteur sonore



# Olof Olaf Olov Olow

o = a f = v = w

Allophone / on Olaf

Alof prénom franco-flamand

loaf morceau (anglais)

foal poulain, ânon (anglais)

halaf culture sumérienne

Olafia prénom féminin islandais

Olyff patronyme belge

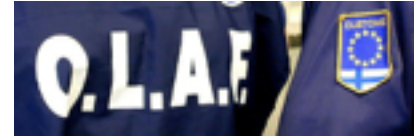
Oluf variante linguistique danoise

Kosolov, Stopolov,  
Komolov, Frolov patronymes russes

Olow prononcé Olof (polonais, allemand)

stole off s'esquiva, subtilisa (anglais)

**Wolof** langue de l'Afrique subsaharienne de l'Ouest



on / off **Orange FLuO**



rouge bleu -> trans**FO** -> chaud **orange fluo**

électriques

phase    neutre  
chaud    froid

lol off



All off

Tout est permis ; Il n'y a plus de règles

expression hooliganèsque provenant de *Inside story*, roman autobiographique de Martin Amis



Serpentaire



Gallo da Serra



Flamin Robin



King Parrot



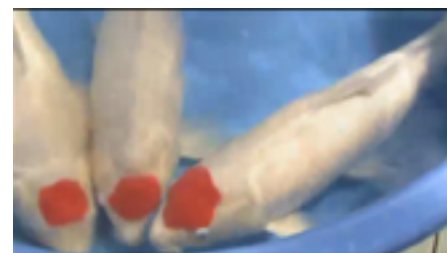
Couleuvre de Californie



petite reine Orange FLuO  
révélation à la bibliothèque au début des  
90's, avec Phyllobate Terribilis,  
dendrobate, grenouille arboricole à la  
peau jaune-orange vif = Orange FLuO. Les  
autres animaux de cette page ont été  
repérés dans les 20's.



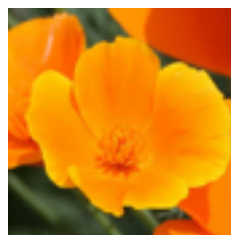
opale de feu



Carpes Koï



sève d'éclair, chélideine  
photo de l'auteur, Courcelles-sous-Jouarre, 20's,



jaune-orange vif  
Pavot de Californie



or en fusion  
photo de l'auteur, Paris, 00's



demi-tête d'éléphant sur tronc d'olivier à Roquebrune

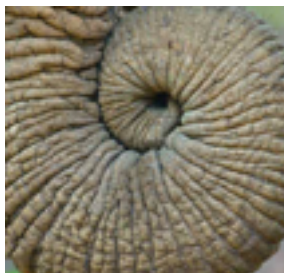


fontaine-éléphant, à Rome

"... Dormant couché dans la campagne ce fameux jour de fête au pied d'un olivier  
comme un cornac dormant couché aux pieds d'un éléphant  
et la comparaison est exacte  
parce qu'un bois d'oliviers quand la nuit ne va pas tarder à tomber  
c'est tout à fait un troupeau d'éléphants guettant le moindre bruit immobile dans le vent  
et c'est vrai que l'olivier et l'éléphant se ressemblent utiles tous deux  
utiles anciens identiques graves et souriants  
et tout nouveaux tout beaux malgré le mauvais temps paisibles tout les deux et de la même couleur  
ce gris vivant émouvant et mouvant  
cette couleur d'arbre et d'éléphant qui n'a absolument aucune espèce de rapport avec aucune  
espèce de couleur qu'il est convenu d'appeler locale  
cette couleur de tous les pays et d'ailleurs peut-être  
aussi cette couleur vieille comme le jour et lumineuse aussi  
comme lui cette couleur des vraies choses de la terre... »

*C'est à Saint-Paul-de-Vence... À André Verdet, poème de Jacques Prévert*





# olifan éléphant



Olenëk, baie de l'—  
66—68 H/I 2  
Oléron, île d'— 10, I A 2  
Olešnica 55, I D 2  
Ol'ga (v.) 66—68 K 5  
Olga, détroit d'—  
119, III D/E 2  
Olhão 62 C 5  
Oli 28/29, I E 3  
Olifants 96/97 G/H 7/8  
Olifantsfontein 99, III B 1  
Olimpo 114/115 F 6  
Oliutorskij, cap—  
66—68 O 4  
Olivaes 63, III B 1/2  
Oliveira 114/115 H/I 6  
Olivier, étang de l'—  
17, I A 1  
Oliviers, mont des— 85, II  
Ollachea 117, I C 1  
Ollantaytambo 117, I B/C 1

Orbetello 58 D 3  
Orbost 87 E 8  
Orcades, îles— 44 D—F 2  
Orcades du Sud, îles—  
120 Q/R 3  
Orchies 20, II A 1  
Orcines 11, II A/B 1  
Ordos, plateau des—  
80/81 A 2  
Ordou 72/73, II C 1  
Ordžonikidze (Vladikavkaz)  
69, IV D 2  
Örebro 48/49 D 4  
Oregon (é.) 101, I  
Orekhovo-Zujevo 70, IV  
Orël 64/65 F 2  
Orenburg 64/65 K 3  
Orénoque (fl.) 112/113 L/M 6  
Orénoque, bouches de l'—  
118, VIII  
Orense 62 B/C 2



olifan antique instrument à vent fait à partir d'une défense d'éléphant, une trompe à usage militaire.

l'éléphant, sa trompe d'animal fontaine

## des petits ânes

## Fontanes

nez *Le Très-Bas* : « c'est une phrase qui est dans la Bible. C'est une phrase du livre de Tobie, dans la Bible. La Bible est un livre qui est fait de beaucoup de livres, et dans chacun d'eux beaucoup de phrases, et dans chacune de ces phrases beaucoup d'étoiles, d'oliviers et de fontaines, de petits ânes et de figuiers [...]. » Merveilleux progrès, car du coup, le niais dans le biblique, ça fait petit frère, moine simplet, proche du Seigneur. Appelons cela le style « ravi de la crèche ». Le ravi de la crèche, comme tous les adeptes de l'écriture blanche, aime bien mettre des points un peu partout et construire des phrases nominales. Il ne dit pas : « Lise et Albe ne se quittent plus », mais, comme dans *La Femme à venir* : « Lise et Albe. Elles ne se quittent plus. » Le point marque le moment du ravissement. Il convient de s'arrêter devant ce spectacle adorable : Lise et Albe. C'est elles, c'est bien elles. Un sourire angélique se dessine sur la face du ravi, il croise ses petits doigts boudinés et se fige dans une extase rituelle. À tous les coins du discours, les points immobilisent des essences. Ce monde enchanté grouille d'en-soi, et l'en-soi, c'est bon.

Chez Christian Bobin, les objets de comparaison ont toujours une grande qualité poétique, ce ne sont qu'étoiles, fleurs et oranges. Les amants se donnent rendez-vous dans des phares abandonnés, les femmes portent toujours des robes blanches toutes simples, comme dans les feuille-

Si je me suis trop longuement étendu sur le compte du digne homme des pavillons de Saint-Lazare, c'est qu'il fut le premier littéraire que je rencontrai : il m'introduisit dans la société des autres<sup>1</sup>.

La présence de mes deux sœurs me rendit le séjour de Paris moins insupportable ; mon penchant pour l'étude affaiblit encore mes dégoûts. Delisle de Sales me semblait un aigle. Je vis chez lui Carbon Flins des Oliviers<sup>2</sup>, qui tomba amoureux de madame de Farcy. Elle s'en moquait ; il prenait bien la chose, car il se piquait d'être de bonne compagnie. Flins me fit connaître Fontanes<sup>3</sup>, son ami, qui est devenu le mien.

Fils d'un maître des eaux et forêts de Reims, Flins avait reçu une éducation fort négligée ; au demeurant, homme d'esprit et parfois de talent. On ne pouvait voir quelque chose de plus laid : court et bouffi, de gros yeux saillants, des cheveux hérissés, des dents sales, et malgré cela l'air pas trop ignoble. Son genre de vie, qui était celui de presque tous les gens de lettres de Paris à cette époque, mérite d'être raconté.

Flins occupait un appartement rue Mazarine, assez près de Laharpe, qui demeurait rue Goënégaud. Deux Savoyards, travestis en laquais par la vertu d'une casaque de livrée, le servaient ; le soir, ils le suivaient, et introduisaient les visites chez lui le matin. Flins allait régulièrement au Théâtre-Français, alors placé à l'Odéon, et excellent surtout dans la

1. Delisle de Sales connaissait à peu près toutes les figures du monde littéraire parisien. 2. Carbon de Flins des Oliviers (1757-1806), « a plus de noms que de lauriers », disait-on plaisamment pour achever le distique. Il avait multiplié les pièces de vers dans toutes les feuilles à la mode, et collabora au *Méridional* avec Fontanes en 1790. Sur son activité dramatique à cette époque, voir livre IX, chap. 2 note 6, p. 552. Chateaubriand évoque encore sa mémoire avec aménité dans une note de 1826 de son *Essai historique* (I, 21, p. 99). 3. Né en 1757 à Nice et dans une vieille famille protestante (mais par sa mère de petite noblesse catholique), Louis Fontanes se fit rapidement un nom dans le monde littéraire de la capitale. C'est alors un poète moderne, assez éclectique, très inspiré par la littérature anglaise, célibataire aimable et recherché.

# iii font l'âne over



olivier font voir l'âne hier

## iii font l'âne over

combinaison quantique ultime

« Dans la clairière, au dessous de nous, les ombres des oliviers sont barrées par des nuages de poussière, et le silence de l'après-midi est brisé par les terrifiants ricanements des ânes - on dirait des acteurs de pantomime. »



fonti les fontaines âne IÂintelligence artificielle



Pas d'Âne

Tussilage ou Pas-d'Âne, dénomé pour la forme de ses feuilles



HANNOVER



anneau vert chaînon manquant olofien



font de la Lan(d) (R)over  
and lover

Ô ! l'art en rêve à Asnière et l'âne à l'envers



âne l'hiver

ANVERS



L'anneau uroboros par le boa vert

l'oval

# + d'âniMaux



**lièvre** Grand cousin de Lapin d'Or, *mon signe astrologique chinois*

**lévrier** le lévrier aboie et court derrière le lièvre

**l'oriol** passereau d'Amérique et cousin du loriot, leurs plumages sont en partie dorés

**orvet** lézard apode

**léo** lion

**Fô** Lion gardien chinois

**pipit des arbres** moineau commun des champs

**passereau** grande famille d'oiseaux

**étourneau** grande famille d'oiseaux au nom vernaculaire ambigu

**cachalot** sonde et disparaît dans le noir des grands

**otarie** l'eau off cousin du phoque





owl **olivier** **Athena**

la chouette et l'olivier sont des attribus de la déesse et les symboles de sa ville d'Athènes



## Serpent-fontaine

géant des mers au 17ème S.



oeuf ofis

ofis, le serpent, le mystère  
(grec ancien)

## Toxote, le véritable Poisson-fontaine

(Archerfish, Toxote) : poisson tropical, éjecte l'eau dans les airs pour chasser les insectes.



trompe éléphantèsque d'olivier

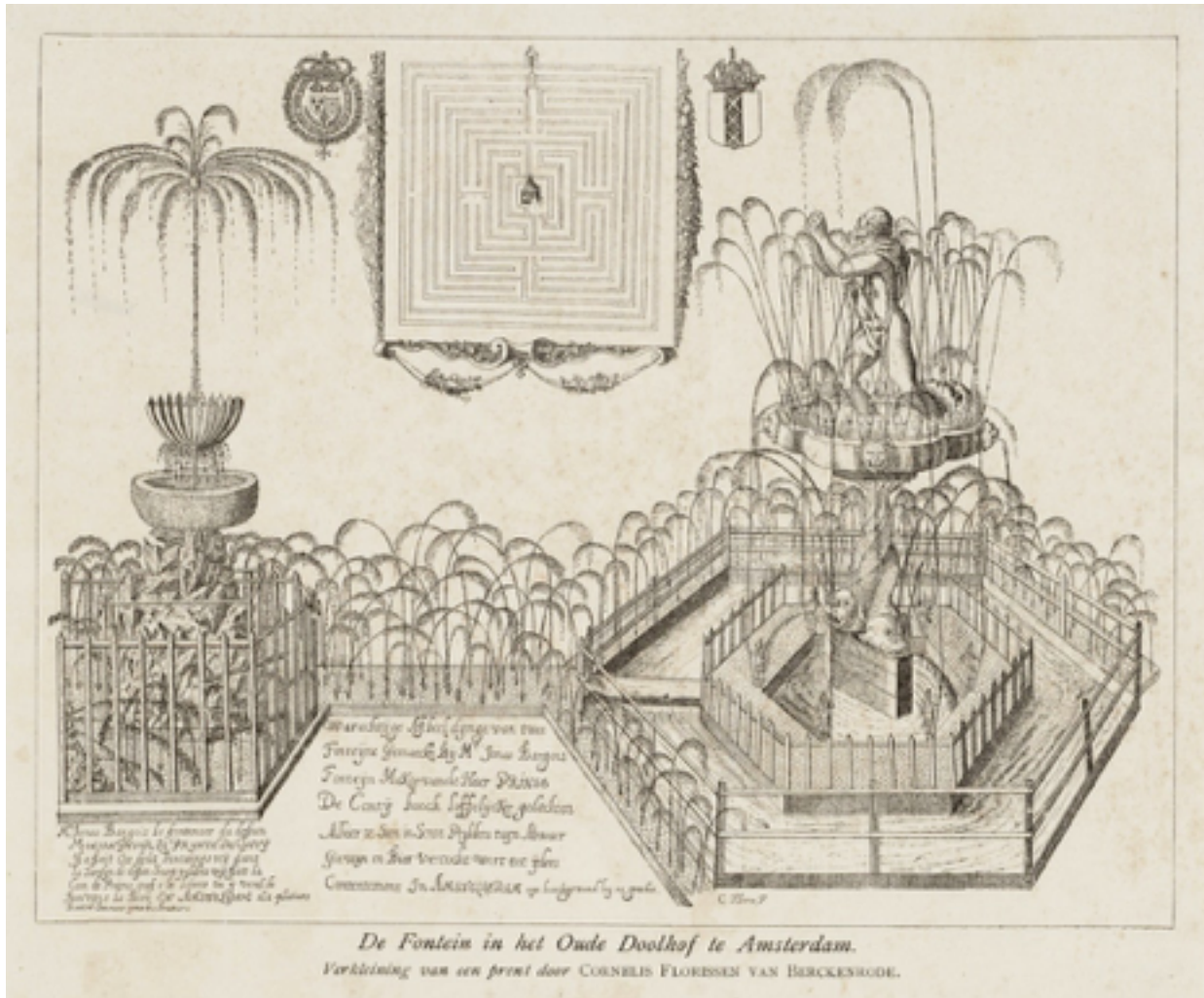
Olof et les fans - Ah, non !

Golf de Corinthe, photo de l'auteur, 2018



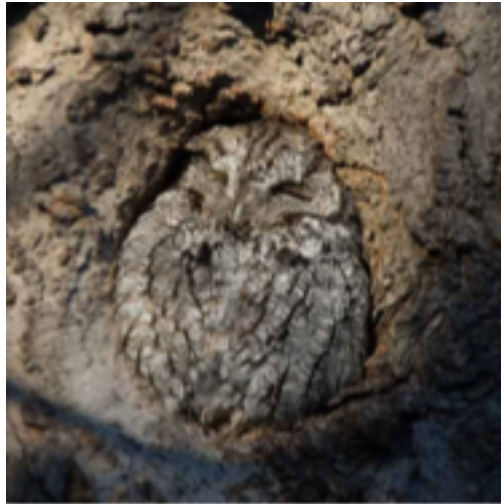


l'appendice  
outrefranglishe



## ou d'Olof

L'Oude Doolhof, situé dans les environs d'Amsterdam, était une sorte de parc d'attractions et de musée à destination du grand public au 17ème S.



owl off

owl off, la chouette est hors-jeux (en anglais)



l'asperger



## Anniversary

*The Anniversary*, Betty Davis dans le film de R. W. Baker



rue Aioulou, quelques centaine de mètres après avoir dépassé la boutique [Oliver S.](#) et la cafétéria [Fontana](#) : Scène de travaux avec fontaine, [Athena](#), 2018, photo de l'auteur

# MOTS DÉVIÉS À LA TRAINE



Mélanger les mots olofiens, dévier, mixer. Textes écrits au milieu des 10's

**Solive et pilier**  
L'olivier pissait

**L'opaline verte**  
Olivier le trépane

**C'est l'eau vive qui y est**  
Qu'est-ce qui veut Olivier ?

**Affronta la pleine lune**  
Fontaine à l'allure plane

**Le monologue à vérifier**  
Olivier nomma le frigo

**Le vélo russe d'artilleur**  
Le virus arty d'Oliver

**Ivre à vélo c'est être ailleurs**  
Oliver tressaillait et rêva

**Le capitaine a chié une ogive du fion**  
Olivier Fontaine pige et a du cash

**Faconde élisabéthaine**  
Fontaine blasé de Calais

**Phénomène en Lettonie**  
Monnaie liant Fontaine

**Un fronton à Athènes**  
On a un rond à fontaine

**Ton étoffe rock'n roll**  
Fontaine troquait l'or

**La rotative oscillait**  
Si là, t'as tort Olivier



Hello ! fontaine lutte

Fontaine lu tollé

Vous osiez l'éviter

si vous étiez Olivier

Furoncle de troène

Élude hors fontaine

Téflon et toluène

Lu tôle et fontaine

Fuyons ta haine

Y a eu fontaine

Photon Einstein

Fontaine taille un os

Un os voulait plier

Olivier est simplet

Eau de lisier visiblement

Olivier me semble easy

Leitmotiv et riait

Olivier émettait

Fanion, antenne

Annie en fontaine

Olivier et Lisa

Vit l'osier et lia

Olivier la stresse

À la sottise vrillait

Harry mute sa fontaine

Futon Samaritaine

Enjolive de biais

Jambe d'Olivier

Fontaine à embout

Bouffon à antenne

Flocon de gluten

Fontaine gèle du col

Acouphène en carton

Car fontaine en à-coup

Fanon de baleine australe

Âne de fontaines : raz-le-bol

La fontaine se remplit de kérosène

Pris de honte, Ken ose la freiner

Olivier, l'arrêt du don galant

La gondole arrivait dans l'Allier

Fuir en trombe à perdre haleine

Fontaine dit perdurer en arabe

L'épisode russe d'un feuilleton zen

Fontaine pose une idée sur le deuil

Téléphone à une bonté zen

Fontaine zélée et atone

Le tonfa qui veut se faire aussi gros qu'une baleine

Le labo vit une force fontaine grèque à six queues

# claustrophobe

LA PHÉNOMÉNOLOGIE MÈNE AUX FOLLES GITANES

BOLDOFLORINE© : L'EAU OFF, L'HYDRE EST BONNE

PHARMACOLOGIE : OLOF, ART MAGIQUE

CLIQUE OLOF, C'EST FOLKLORIQUE

AEROFLOT : OLOF À TERRE

FLUORO : RUE OLOF

COLOPHON : OLOF, CON

FORCLOSER : OLOF SE CRÉE

SOPHIA LOREN : RACINE OLOF

PAOLO FRESU : OLOF A PAS DE RÉSEAU

SOPHOCLE : QU'EST-CE OLOF ? OLOF C'EST SEC

CHLOROPHILE ET PHILOSOPHIE : OLOF S'Y FIE ET L'ÉCRIT

FORT ALAMO DANS LE FORMOL : OLOF RAMA SUR LA MER FOLLE

NABOKOV « LOLITA » : OLOF QUITTA LE NABOT, OLOF QUI N'A LE BATEAU

# Day off et des all OLOF (extensions anglaises)

Ufologs in a **World off**.

Ufologues dans un monde perdu.

**Oil off, often with a Vauxhall.**

Fuite d'huile, souvent avec une Vauxhall.

The **pole pawls off the Pôle.**

Le cliquet du bâton sort du Pôle.

**No roll-on-roll-off in the polish Antonov, says Anatol.**

Il n'y a pas roulage dans l'Antonov polonais, dis Anatol.

**Paul's professor, coughs and says : a mol. boil-off from the loaf.**

Le professeur de Paul tousse et dit : une molécule s'évapore du pain.

To know **of wolof**, that's an **old rough.**

Connaître le wolof, voilà une vieille ébauche.

**Cowl off, the colonel always crawls to the doll of dollars (officially in Colorado).**

Capuchon enlevé, Anatole, le colonel rampe toujours vers la poupée de dollars (officiellement dans le Colorado).

The **Ball is off the bawl. Goal off because he is not tall enough, hole off.**

La balle est hors de la cuvette. Il n'y a pas de but parce qu'il n'est pas assez grand, hors du trou.

The **whole wall is F.O. in the small loft.**

Le mur entièrement orange fluo dans le petit loft.

Is the **sole of the soul** in the **office?**

La semelle de l'âme est-elle dans le bureau?

**Coll. off and vol.off**

Hors de la collection et sans volume

# folklore in woodoo lov

Aux infos locales, Erwan parle en direct de Plogoff.

folowolof

La folie du squash en symbole officiel.

folo olof

En raffiot à Pimpol, en rickshaw de Cologne à Honfleur.

folowolof

Les ufologues vont à l'ouest et de traviole avec des girophares.

folowolof

Aparaître en fau-col c'est son status quo, sa spécialité, le cocktail molotov.

foolwoolof

Il est parti de Fort-Alamo, dans une Daewoo vers le Pôle-Nord, ça a fait plof.

folowolof

- C'est la métaphore de la colle forte.

Dit Cristopho, le guignolo de la balle à l'anaphore.

fool fo ofo olofo

C'est le chaos de la forêt lorientaise

sur une vidéo anglophone.

lofolo wolofa

La métamorphose du logo permet

l'observation optimum du cacao sous cellophane.

lofolo folowolof

fAu fond d'un bungalow dans l'Idaho,  
un philologue part à vau-l'eau  
dans les talk-shows  
oflow ofolo volo low

Sur un faux pédalo, une squaw dans un atoll offshore.  
folowolofo

- Faut-il opérer la séminole à l'eau froide ?  
Formula Orlando tout en regardant l'heure à sa Swatch©.  
folo ofof, fo olol wo

Troll à l'aube, sauf le soir.  
- C'est un faux-semblant astrologique, ça ouai !  
Se dit Rodolphe.  
olo of , foolo woolf

C'est la fortune des lobbies et des monopoles  
qu'est loufoque et catastrophique à Wall-Street.  
Et tous ces coffre-forts, c'est une vraie phobie  
dans les lofts.  
foloooo, foof woll, offfofo, lof

Forages dans les Suffolk et les fdords d'Oslo.  
fol fol fo olo

le dirlo de l'école de buto fornique  
dans la gondole  
avec la prof d'ophtalmo.  
lo ol ofo, lol, of oflo

ophtalMo OLOF le mot mat

Rodolphe OLOF red

Sur un chemin en Sologne  
un Polonais idiot somnole à l'aube  
dans le coffre de sa grosse Volvo.  
Il susotte tout à la fois sa gnôle,  
sa Smirnoff et son curaçao.

olo, olo'o o'ollo, loff o'ofolo, of ol, offo

Batifoler avec à la radio des trucs genre Doc et Difoof,  
mais pas la peine de caracoler dans la cacophonie pour beauf.

folo'o fool, olofof

Le morceau suivant commence par un foxtrot au xylophone.  
Sur ce rythme endiablé arrive la mélodie de Moonwalk  
subitement submergée par un flot de rock'n roll.

o'ofol of lowol floof

Extrait d'une symphonie ramollo provenant d'une B.O. bien ouatée  
qu'on passe au moments opportuns aux gogos des play-off.

fooloo, ooooo off

Un fortin dont l'ossature  
semble constituée d'un patchwork  
de carcasses d'Antonov.

folowo on/ of

Un discobole sur son téléphone,  
offusqué par les formalités locales,  
s'immole dans du formol à Dusseldorf.

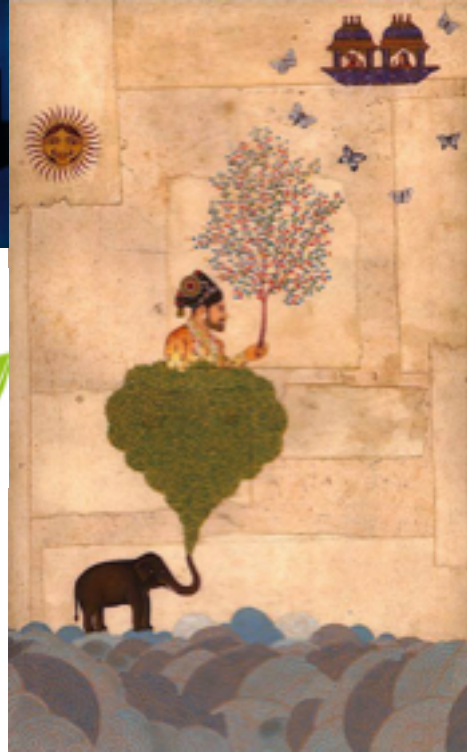
oolfo, of folol, olfo olfo

À la radio des trucs genre Doc et Difoof,  
dans la cacophonie pour beauf.

oo fool, ofo of



eleaf  
FEED THE WORLD



le beau temps. Les sorcières et les apparitions ne se comptent pas sur cette île étrange. Une de mes amies me raconta qu'un jour, quand elle était petite, pendant des vacances près de Théra, la capitale, des paysans l'appelèrent pour vite venir voir un petit bonhomme qui jouait de la musique, caché dans un olivier. Ils faisaient cercle autour de l'arbre et trois ou quatre d'entre eux attestèrent l'existence d'un « démon » ou *kalikanzaros*. Mon amie ne le vit pas mais elle entendit la faible arabesque musicale d'un pipeau, et aussi le claquement de petits sabots sur les branches. Le démon sauta de l'arbre et tout le monde se dispersa en criant.



# les clefs de **clerc** éclairent

## Fontainoise

habitante de Fontaine, noise le bruit **désagréable à l'oreille (franglish)**

## Fontenoy

Patronyme en noyade à la noix du **noyer**

## Just Fontaine

Foot-baller entré dans la légende

## Les deux Anne Fontaine

\* cinéaste luxembourgeoise

\* modiste brésilienne spécialiste des chemisiers chics

**Brigitte Fontaine** Chanteuse pleine d'esprit. N'a pas fait de duo avec Julien **Clerc**

## Trois **Claire Fontaine**

- À la *claire fontaine*, adjectif générique et prénom lié à la fontaine de part le titre de la chanson, très populaire.
- Clairefontaine, papetier du canal Saint Martin à Paris
- Claire Fontaine, artiste conceptuelle fondée en 2004 à Paris

## thérianthropie ou zooanthropie

transformation d'un être humain en animal, de façon complète ou partielle, aussi bien que la transformation inverse dans le cadre mythologique et spirituel concerné.



# Ferrovrière

**Fonrouge** Le nom est porté notamment dans le Cantal, tout comme sa varia rouge (sans doute source ferrugineuse).

**Fons, Font** Toponyme devenu patronyme. Il s'agit bien sûr de la source, de liaison avec le nom commun de même sens fons (latin fundum). A mon avis, F

**Fontaine** Qui habite ou possède une parcelle près d'une fontaine, d'une sc

**Fontalva** Nom de famille porté en Espagne. Désigne celui qui est originaire

**Fontana** Désigne une fontaine, dans de nombreuses langues méditerrané

**Fontanel** Porté en Savoie et dans l'Ain, c'est un toponyme avec le sens de pe

**Fontanell, Fontaneil** Diminutif de font > fontana avec le suffixe latin -ellum

**Fontanges** Surtout porté dans le Cantal (variante : Fontange), désigne celu

**Fontanié** Porté dans l'Aveyron et plus généralement dans le Rouergue, le no nombreuses localités appelées Fontanès dans cette région.

**Fontanille** Désigne celui qui habite un lieu-dit Fontanille, petite source, petit (64).

**Fontany** Un nom catalan, l'un des nombreux toponymes ayant le sens de fo

**Fontbonne** Il s'agit d'un toponyme occitan très répandu avec le sens de 'b

**Fontcouberte** Porté dans les Pyrénées-Orientales, le nom se rencontre aussi couverte. Dans les Pyrénées-Orientales, c'est le nom d'un hameau à Caixas.

**Fontelun** Le nom renvoie à un toponyme : il s'agit certainement de Fontelun Fontelune à Ambérieu-en-Bugey (01), qui ont le même sens, sans doute la sou

**Fontenas** Nom de famille rencontré dans le Centre, notamment dans le Loir-

**Fonteneau** Diminutif de Fontaine, désigne une petite source. Nom très répa Fontenel (38) et Fontenelle (59, 72) sont également fréquentes.

**Fonteny** Nom rencontré dans des départements assez divers (86, 49, 77). D Fontenay et Fontenoy. Deux communes portent ce nom, dans la Meurthe-et-M

**Fontesse** Nom porté dans le département du Nord, la Saône-et-Loire et la H

**Fontibus** Porté notamment en Lozère, ce nom rare est en principe une form nom d'un hameau et d'un ancien moulin à Salinelles (30).

**Fontvielle** Le nom est porté dans la Creuse et l'Allier. Formes similaires : Foi fontaine ancienne ou tarie.

**onomastique** étude des noms propres

**aptonyme** nom de famille ou un prénom possédant un sens lié à la personne qui le porte, le plus souvent en relation avec son métier ou ses occupations.

**lapis-l.** Du lapis-lazuli, on extrayait en particulier le pigment outremer

**transsubstantiation** l'au-delà font 10 transformée en 20





**bassin tronc à l'envers**  
**faisant la figure du poirier**  
photo de Bulle, Samuel Jouglet; 1999



jet clair de piscine de l'auteur ou trait blanc  
technique de projection grâce à l'écartement de mes dents (de lapin)

photo de Atika Houari, Drôme, 2003



# HISTOIRE DES PROCESUS ET DES RÉFÉRENCEMENTS OLOFIENS

Au début des années 90, je fais principalement des recherches à la bibliothèque pour trouver plus de photos et de documents. J'ai un sujet et quelques directions et je trouve des choses que je photocopie . Je regroupe tout ce que j'ai trouvé dans un recueil intitulé « Comme nous prenons ». Voir ci-contre, la petite chronologie de ces premiers évènements.

J'avais les premiers succès pour constituer une *mythologie personnelle* et décalée de vie d'artiste parce que progressivement, des idées d'applications progressaient avec. Tous les ingrédients étaient alors mélangés et j'inclus les conjonctions étonnantes liées à ma date et mon lieu de naissance. Je cherchais la cohésion, je fut submergé par les résultats de cette enquête. J'avais installé mon pseudonyme premier OLOF et le recueil changea de titre pour « Olof et les rapprochements ». Rapprochements, parce qu'internet arrivait et les investigations permettaient possiblement des recherches totales. Pour m'y retrouver, je faisais des liens en dessinant des organigrammes, inventoriais mes objets olofiens, des actions avec des personnages. Ces démarches plurent et on m'*aida* avec une bourse pour que j'en fasse davantage artistiquement. Ce sont les oloferies du début des 00's, les applications avec personnages et accessoires dans des saynètes en extérieur.

Ma panoplie d'artiste s'en trouva étendue et les oloferies s'ajoutèrent aux projets mécanico-acousmatiques, sculptures miniatures, fausses vraies machines, représentation de l'eau avec AE.U, et autres projets d'installations-dioramas hydro-électriques. Par exemple encore pour d'autres retombées, à partir de mon sosie connu, de photos flagrantes du chanteur Julien Clerc, j'investiguais dans ce curieux thème de glanage d'autres sosies, une expérience particulièrement subjective. Durant les 00's, je me laissais entraîner encore et encore me perdre dans des applications olofiennes trop précoces parce qu'encore dans le grand foutoir des symbolismes de ma mythologie personnelle. La solution viendra avec le langage et les explosion ultimes et quantiques des vocabulaires.

**Au milieu des 00's, le grand recueil se divise en trois documentaires**

**FOLOWOLOF**

**Écommoy, Écho-moi**

**Sg's**

**FOLOWOLOF** s'étant suffisamment étoffé vers le milieu des 00's, je fais un premier recueil en version papier qui sera vite dépassé par la transposition des éléments sur une page internet. Le documentaire sera ensuite régulièrement augmenté par des mises à jour annuelles.

**Écommoy, Écho-moi** documentaire-album qui se base sur les conjonctions étonnantes autour de ma date et mon lieu de naissance avec nombre de déclinaisons et de variations. Sa description plus précise est développée dans les pages suivantes, en annexe.

**Sg's** Issu d'Écommoy, Écho-moi, Sg's regroupe un ensemble d'images et de documents dont une bonne moitié sont des photos prises moi-même. Ce documentaire-album regroupe les variations autour des deux lettres couplées G et S, dans les acronymes et particulièrement en Asie de l'Est, en Amérique du Nord. Sg's s'avèrera être un couple de lettres bien plus prolifique que OF, c'est de la sérendipité qui réussit. Par exemple et pour les plus communs : la Citroën GS, Gros sel de Guérande, Société Générale, gazoline service, general store, slalom géant, Gepruft Sicherheit, Goldman Sachs, Secrétariat Général, groupe scolaire grande section.

## **À partir de 2006, j'organise chaque ensemble sur trois pages internet**

Toutes les constructions, tous les liens transversaux visibles dans les organigrammes disparurent avec la verticalité des pages internet. Mes 3 enquêtes-documentaire, n'étant pas édités, sont restés des ensembles ouverts et d'années en années, je rajoutais les modules, les photos récoltées et ces pages devinrent de vrais foutoirs dans les 10's. De plus, le sentiment d'aller à contre-courant des idéologies ambiantes n'a pas arrangé les choses pour dynamiser l'exercice, quoique.

Janvier 2023, j'inventorie les originaux des documents pour faire de FOLOWOLOF un livre. Par une nécessaire mise à plat de certaines informations, je réalise que les moteurs de recherches ont changé avec l'IA, il y a des cheminements qui ne sont plus faisables, voilà qui tombe à point nommé pour sortir ces travaux de la confidentialité.





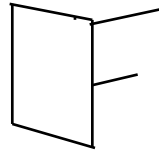
OF électro-gravé sur mon pied-à-coulisse, 1981



un jet et un olivier superposés, 1988



tampon OLOF taillé dans de l'os, 1997  
les **flèches Orange FLuO** sont faites ensuite



OF en 3D, 80's



parapher concentriquement OLOF  
de 1998 à aujourd'hui



# Chronologie des premières révélations olofiennes

1981 : je suis en terminale dans un lycée technique. J'accrole un o carré au F pour parapher. J'utilise cette formule dans les 80's en donnant de la perspective aux lettres.

1988 : première photo olofienne avec la plaque de la rue de la Fontaine et le panneau olivier à Rocquebrune-village. Ma grande soeur réside là-bas, d'où d'autres photos que j'ai prises là-bas.

1989 : j'utilise le logo d'un dessin d'olivier superposé à un jet de fontaine pour m'identifier sur mon premier book qui relate principalement de sculptures et de compositions graphiques.

début des 90's : photo de la fontaine sèche rue de l'arbre sec. Je trouve le livre Fontaine aux puces de Clignancourt et à peu de temps d'intervalle, une amie me ramène de Londres le livre Olivier (biographie de l'acteur), les deux livres ont le même format.

Je m'approprie la couleur Orange FLuO et le bleu vidéo que je mets en applications pour le chauffage où en représentation liquides dans les dioramas, etc.

Je trouve et m'achète la paire de lunettes de soleil OLIVER à Venise.

Je fais quelques photocopies du vieux catalogue des serrures Fontaine (F.T.) lors d'un rendez-vous dans leurs show-room rue de Rivoli et la photo rue Saint Honoré viendra peu de temps après, tout comme la fontaine rue de l'arbre sec.

Aux puces de Clignancourt une fois encore, je fais la connaissance de la machine à écrire Oliver 10. C'est la période des cartes postales d'astrologies du monde entier que j'adapte.

Je découvre par hasard à la bibliothèque, l'animal entièrement orange vif, la dendrobate.

Dans un livre spécialisé, je tombe sur la fontaine Carpeau photographiée par Ollivier. Puis dans un autre, la fontaine de Saumane où un olivier fut un temps, planté dans un de ses bassins.

Je fais le montage de mon bassin aux rayons X et d'une photo de mon torse intitulé tronc-bassin. Les découvertes des mots fontaine et olivier sur la même page d'un roman arrivent inopinément au compte-goutte.

1998 : première impression d'une image d'internet, c'est la page d'accueil de la firme Fontaine Trucks, dans l'Oklahoma, spécialisé dans la modification des véhicules professionnels.

**Mountain-Fountain**

**Ô vólcanô**

2 boîtes de colorants pour teinter en Orange FLuO



63, dernière case  
d'un Jeu de l'oie  
avec les fables de  
Jean de la Fontaine

annexe

## Écommoy, Écho-moi

échos de 24h du Mans, Énoch

15 6 = OF

beau rabe russe en vol jumelé

BSA GS & Sg's



rue Fontaine, où se situait l'appartement d'André Breton  
annonce du quotidien Libération, 90's

É,É est la variante personnelle de Folowolof puisqu'il s'est agit d'enquêter sur les évènements temporels et géographique liés à ma date et mon lieu de naissance et de les relater. Vu les trouvailles et la fantaisie, la méthode a été la même que pour Folowolof et les sujets, les variations, sont venus par sérendipité, avec le temps, la famille et les surprises.

**Mon grand-père Oivier** Pierrette et Jacques, mes parents, me nomment comme mon grand-père.

Il était né en 1903 à Écommoy. Orphelin parce que nourisson quand sa mère Flavie mourut et son père s'enfuit (fut réjeté?). Il fut recueilli par une veuve et vécu son enfance à Paris, dans le XVIème. Il s'engagea comme mousse avant la fin de la guerre puis fit ensuite une carrière dans la marine marchande, où il était timonier, le Havre-New-York surtout. Il épousa ma grand-mère Aline Core, bretonne aux yeux verts de Monts d'Arrée et devint conducteur de loco-tracteurs diesel. Ils eurent deux filles puis un garçon, mon père.

Mes deux soeurs et moi allions souvent chez nos grands-parents parce que nous étions leurs seuls petits-enfants.

Du côté de ma mère, Thieulin, nous ne connûmes que notre grand-mère que nous visitons de temps en temps, la mamie du Mans. Son nom de jeune fille, Hautbois. Il y a la photo de moi bébé dans les bras de mon arrière grand-père Hautbois, au côté de mon grand-père.

Il y a surtout Énoch Eastman, le grand-oncle américain évoqué plus loin.

Écommoy dans le Maine, le département de la Sarthes (72) est le bourg où est né mon grand-père Olivier. Ecommoy est situé sur la route qui va du Mans à Tours et celle-ci est très connue parce qu'il s'agit de la mythique et longue ligne droite des Hunaudières, sur le **circuit des 24h du Mans**. Les voitures freinent et tournent à Mulsane, un hameaux d'Écommoy.

**15 6 = OF** un des lien originel avec FOLWOLOF, mes initiales, les quinzième et sixième lettres de l'alphabet correspondent à ma date de naissance.

**W-E du 15-16 juin 1963** 31ème édition des **24h du Mans**. J'appris plus précisément cela au début des années 90 et particulièrement dans un livre spécialisé à la bibliothèque où je trouvais une photo qui s'avéra capitale pour le documentaire. Il s'agit d'un accident tout particulier, survenu en fin d'après-midi. Sur cette image que je photocopiais: il y a plusieurs voitures de courses et les numéros donnent **la date du jour, 15, 6, 3**, dans l'ordre. Le 15, en réalité c'est la voiture n° 51, **René Bonnet**, accidentée et sur le dos et ce retournement spectaculaire donne un 15 bien lisible. De plus sur la photo, il y a un commissaire de course qui cache le numéro d'une voiture plus loin et je trouverai sur internet qu'il s'agissait de la numéro **Jaguar n°15**. Six Ferrari finirent les 24h en tête de la course, suivies par la **Ford ac cobra n°3**. Quant à la Jaguar n°15, elle arriva neuvième.

\* L'événement mondial du **week-end du 15-16 juin 1963**, c'est le **premier vol jumelé dans l'espace** avec l'envoi de la première femme qui partit en orbite le dimanche 16 pour aller rejoindre son compatriote soviétique qui était parti là-haut depuis le 14. Les deux vaisseaux Wostok vollèrent en parallèle.

\* Le 15 juin 1963 a été le jour de l'inauguration du premier supermarché en France, un **Carrefour** à Sainte-Geneviève-des-Bois.



\* En couverture du magazine Paris-Match daté du 15 juin 1963, en photo de couverture, c'est la **dépouille du pape Jean XXIII**, sa tête à l'horizontale coiffée de sa tiare.

\* Un jour, dans le récit *Ermites dans la Taïga*, de Vassili Peskov, je découvre un inéluctable problème de dégénérescence calendaire avec pour exemple un remarquable 15 juin très décalé.

\* L'anagramme de Bar-sur-Aube **beau rabe russe**



AC Cobra le Mans 1963  
réplique miniature



BSA C15 modèle 1963



plaque à Busan, Corée, 2008

\* Les mots bar et aube ont tout deux trois significations bien différentes en français, BSA = 3+3

\* Je trouve un jour fin 90's, un rouleau de machine-à-sous avec écrit dessus les fameux symboles, **bar-bar-bar** soit une roue-à-aube.

\* L'abréviation de Bar-sur-Aube, **BSA**, correspond à des motos anglaises produites dans les 60's et justement le modèle **C15** de **1963**. L'acronyme BSA donna **Bits**, **S**pares and **A**ll sorts : morceaux et pièces de toutes sortes était la blague britannique sur ces motos peu fiables.

\* Gaston **Bachelard**, Alphonse du **Sommerard** sont les deux grands natifs de **Bar-sur-Aube**, l'Histoire et la Philosophie avec ce détail plaisant en rapport avec l'Art.

\* **Enoch, le grand-oncle américain** Dans la famille Fontaine, il y a surtout l'aura du de l'arrière-grand-oncle américain. Il était le seul représentant de la famille de mon-grand-père, qu'ils connurent et fréquentèrent, Enoch Eastman. Mécanicien chez Ford au **24 heures du Mans**, il était arrivé de Detroit en 1937 et était resté sur place en épousant la tante de mon grand-père. Le couple monta un garage dans les 50's et eurent un fils, Johny, dont on entendit pas trop parler et de la tante non plus parce que le mythe, c'était lui, Enoch. Il était de surcroit amérindien, par sa mère et puis un jour, il était retourné vivre aux USA. Dans les 70's Enoch était revenu faire du tourisme en France et avait rendu visite à mes grand-parents à Landivisiau. Cet homme eut une influence certaine sur la famille Fontaine, a fortiori en écho sur moi enfant. Je crus que j'étais de descendance indienne. J'ai récupéré depuis une photo où l'on voit Enoch et la famille, et lui dépasse tout le monde d'une tête. Une autre à Crozon, où je suis déguisé en indien pour aller concourir au club Mickey.

\* **SG** La clinique **Sainte Germaine de Bar-sur-Aube** où je naquis en fin d'après-midi, devait son nom à la **fontaine Sainte Germaine**, la source qui se trouve un peu plus loin sur le flanc opposé de la vallée de l'Aube. Cet endroit est connu au point d'en donner son nom à la commune limitrophe dénommée **Fontaine**.

\* **SG** Le 15 juin, c'est aussi le jour de la **Sainte Germaine**. Elle a supplanté tardivement **Saint Guy**, patron des saltimbanques, beaucoup moins fréquentable : « La nuit du 15 juin, sur son cheval aveugle, Saint Guy parcourt les forêt en semant des champignons magiques. »

\* **GS** Je suis **Gémeaux-Scorpion**. **J'aime eau-s**

**É,É** des variations avec des doublettes ou triplètes de mes nombres fétiches 15 6 63, avec des photos et des documents étonnants. Encore des anecdotes sur des événements marquants avec des documents mondiaux tenant compte du décalage des autres fuseaux horaires. Les 15 juin en jour d'éditions de livres, en gimmick récurrent dans les médias avec l'anniversaire de l'idole nationale, Johny Halliday. Les paradoxes des signes astrologiques évoqués dans FLOWOLOF, les discordances de date de la source d'eau cristalline, de l'olivier et du figuier. Du subjectif appuyé avec l'évocation d'une étude mystérieuse et embêtante sur les particularismes des gémeaux-scorpions célèbres qui influencèrent mon tempérament. Deux-trois anecdotes biographiques d'anniversaires dans ma jeunesse, de l'à-peine biographique.



## Letourneau





# Notes

- p. 4 : Romain Gary connaissait bien Roquebrune-village puisqu'il y avait acheté une maison pour les vieux jours de sa mère.
- p. 6 : *La promesse des sources*, de C. Signol, est le roman qui s'associe à cette étiquette d'eau
- p. 7 : Fontaine était le nom d'artiste de Joan pour se différencier de sa soeur, également actrice, Olivia de Haviland.
- p. 12 : Sexfontaines et l'étonnante richesse de ses variations toponymiques à travers les âges ; Saxonum Fontis (1019) ; Saxonis Fontane (1034-1039) ; Saxifons (1084) ; Saxonis-Fons (vers 1105) ; Saxifontana (1147) ; Sauxifons, Sessafons (vers 1172) ; Saisefontaine (1196) ; Saisus Fons (1200) ; Seissus Fons (1204-1210 environ) ; Sessus Fons (1218) ; Saxeifons (1232) ; Saxus Fons (1234) ; Sefontaine (1270) ; Saxefontaine (1271) ; Saxefontaine (1274-1275) ; Cessefontaines (1313) Saixefontaine (1322) ; Sauxefontaine (1396) ; Soixefontaine (1405) ; Seichefontaine (1498) ; Sexfontaine (1649) ; Saixefontaine (1700) ; Sex Fontaines (1793) ; Sixfontaines (1801).  
Sur la photo, en arrière plan de la Fontaine moderne de Pégase, l'émergence du bloc pierreux des Monts Gèrania fait penser à une dent, comme le Montrognon à Romagnat (colonne de lave figée restante d'un vieux volcan de l'ère secondaire.)
- p. 20 : Démolition des locaux Fontaine 183-185, rue du Fbg Saint-Honoré au début des 90's. Remarque, l'adresse actuelle du Ministère de la Culture est 184, rue du Fbg Saint-Honoré.
- p. 19 : En 2000 dans le hall du Centre Pompidou, l'artiste Maurizio Catelan installa un vieil olivier d'Italie sur un cube brut tranché de sa terre, sans parois.
- p. 22 : « Il faut savoir qu'entre les autres îles près de ladite Grande Canarie, il y en a une, Hierrol, où ne se trouve nulle goutte d'eau venant de fontaines ou de rivière, sinon qu'une fois par jour, à l'heure de midi, il descend une nuée du ciel qui environne un grand arbre de cette île, puis tombe sur ses feuilles qui viennent à distiller une grande abondance d'eau, de sorte qu'au pied de l'arbre il y a de l'eau en telle quantité d'eau qui semble que se soit une fontaine vive. De cette eau et de nulle autre, les homes habitant ce lieux sont rassasiés, de même que les bêtes domestiques et sauvages ». Extrait du livre *Le voyage de Magellan 1519\_1522 La relation d'Antonio Pigafetta du premier tour du monde*, éd. Chandeigne
- p. 26 : Les of avec macaron français en plastique adhésif pour voiture, début des 00's ; sachet de sucre Fauchon, milieu des 90 's ; borne incendie, Athènes, 2018 ; petit monogramme en laiton devenu un tampon encreur ; plaque métallique enchâssée dans une carotte plastique, 00's ; logo du musicien Prince ; Soy sauce avec deux photo de la bouteille, fin 90's ; tampon caoutchouc zéro franc ; restaurant asiatique, Paris, 00's ; Furka-Oberalp, compagnie ferrovière suisse ; Entreprise parisienne de levage ; Emplacement pour le marché des malassis, Montreuil, 2012.  
l'm off ( je pars ) -> OF + F se déraciner.
- p. 29 : L'olivier et toutes ces oranges dans la caisse d'orangerie.
- p. 30 : OOF, tableau de Ed Rusha 1962-63.
- p. 33 : Roma, amor, rameau (d'olivier).
- p. 34 : FAU : Force Armées Ukrainiennes.
- p. 35 : S.Oliver est une enseigne de confection de vêtements allemande qui diffuse ses produits via des franchises d'où cette boutique à Athènes. S.Oliver est floqué sur les vêtements rouges du boxeur Vladimir Klitschko et de son équipe.  
À Athènes, lors du match de football France-Grèce qui se déroula le 21 novembre 2023, Fofana marqua un but et sur les panneaux défilant des publicités, Prince.oliver.com, une marque grand public de vêtements pour homme, grècque.
- p. 38 : Le verre d'eau / Les Moulins Bourgeois de Verdolot (77), ces camions vanille-ramboise au détour des bonnes boulangeries parisiennes.
- p. 39 : Les sources du texte de Saint Auf et du roman ethnographique sur les Oofs sont aujourd'hui introuvables.
- p. 40 : OF est le nom de code des RC-135 de l'USAF qui sont des avions de collectes de renseignements militaires espions.
- p. 40 : « L'huile d'olive fait fuir tous les maux », proverbe provençal.
- p. 43 : Fontenelle, écrivain et scientifique du début du XVIIIème S., ses *Entretiens sur la pluralité des Mondes*.
- p. 47 : J'ai fait d'après cette photo, une réplique de cette borne-fontaine romaine, au début des 00's, elle a relativement servi.
- p. 46 : La fontaine olivier, sise 5, place olivier, Toulouse.
- p. 52 : *La Colombe de la Paix* et le rameau d'olivier, Pablo Picasso

- p. 53 : Le O est un anneau qui se distingue mal quand l'affiche est rétrécie
- p. 67 : Voir aussi les passages sur l'âne dans *C'est à Saint Paul de Vence...* de Jacques Prévert.
- p. 70 : Singer avec saint Jérôme patron des traducteurs.  
Le geai est une espèce de passereau, de la famille des corvidés. Ils savent imiter le chantes autres oiseaux.  
Avec un jet exceptionnel, Gérard en devient le prénom le plus fontano-compatible.
- p. 71 « C'est, dit-on, en se promenant et voyant deux serpents se battre qu'Hermès eut l'idée de les réunir sous forme de cercle, la tête vers le haut pour l'un, vers le bas pour l'autre, autour d'une baguette d'olivier. En inscrivant la forme du cercle et donc de l'infini à travers la vie et le tumulte des serpents, Hermès transformait le morceau de bois en talisman... », extrait de *Chroniques d'un objet rêvé, La baguette magique*, Philippe Blon.
- p. 79 : Les boîtes à lettre au Portugal, au Royaume-Unis, sont d'élégantes cousines des bornes-fontaines romaines.
- p. 80 : Âne & éléphant, Dem and Rep, dessin publié par le quotidien Le Monde.
- p. 81 : « olive des olive » est l'une des trois enseignes photographiées à Séoul en 2018. Oliver, Olivier, fait partie des très rare mots occidentaux que l'on peut voir dans la ville.  
Un ufologue est un spécialiste en o.v.n.i. (en anglais).
- p. 82 : Olivier O Olivier est un peintre et un dessinateur connu pour son humour ; Le Théâtre des 2 ânes est un cabaret parisien en vogue dans les 50's.
- p. 83 : Doc et Difool sont des humoristes français des 00's.
- p. 88 : Julien Clerc, dont j'ai été le sosie, voir sur le site internet pour d'autres procesus de référencements.
- p. 91 : Le 16 juin 1963 était le dimanche de la fête des pères.
- p. 93 : Overland train, Letourneau, Texas, USA, image internet retouchée initialement publiée par le magazine Time life.  
Voir aussi, une autre machine Letourneau, the world's largest tree crusher.
- p.95 : Le paon-fontaine de Al-Jazari, « *Kitab fi Ma'rifat al-Hiyal al-Handisayya* », 1205
- p.111: La Môtagne, c'est haut.

oliver fontaine



liberté, égalité, fraternité 2023

photo retouchée extraite d'un documentaire sur les Cabinets de Curiosité, ArteTv, 20's

Photos de quatrième de couverture

Trois petits oliviers, Tessalonique, photo de l'auteur, 2018

Trois jets d'eau à la villa d'Este, Tivoli, environs de Rome, photo de l'auteur, 00's

